



ఆంధ్రపత్రిక

స చిత్ర వ ర ప త్రి క

వెల 4 అణాలు

29-3-1950

విషయానుక్రమణిక

29 మార్చి 1950

ముఖచిత్రం—శ్రీ. శే. దేశ్‌పాండ్యక కౌశివాభుని నాగేశ్వరరావు.

సంపాదకీయం—

మనరాష్ట్రం - మనదేశం—నీతారాం

కా. నాగేశ్వరరావుగారు—

అడవిపువ్వు—

ఆదికవి-ఆదికౌవ్యం—

‘నవభారతంలో కళాభివృద్ధి’—శ్రీ జేయి రాధాకృష్ణ

రుద్రమజేవి—నోరి నరసింహశాస్త్రి గారు

ఖద్గవిధానం—శ్రీ సహజానందం

“పేదకుదొరికిన పెన్నిధి” (కథానిక)—శ్రీ శేమాని వీరభద్రరావు 15

2 ఢిల్లీ లేఖ—కృష్ణ 17

4 ప్రపంచపురోగతి-అమెరికాలోగతి—శ్రీ చలమాల గర్భారావు 18

5 బానిసవ్యాపారాన్ని నిర్మూలించిన మహాపురుషుడు—అబ్రహం

6 లింకన్ చిత్రాలు 20-21

8 బాలానందం— 22

9 కళాపోషకుడు—శ్రీ గొడవటిగంటి కుటుంబరావు 31

11 శేటిప్రపంచం—సూర్యనారాయణ 35

18



భారతదేశం రిఫలెక్ట్ అయిన అనంతరం మొట్టమొదటిసారిగా మార్చి 19న ఢిల్లీలో గవర్నర్ల, రాష్ట్రప్రముఖులసభ జరిగింది. దీనికి ఇది రాజేంద్రప్రసాదు అధ్యక్షత వహించారు. ఈ సభకు ప్రధాని నెహ్రూ, ఉపప్రధాని పటేల్ కూడా హాజరయ్యారు.



సంవత్సర చందా
రూ 12-0-0

విడివత్రిక
4 అణాలు

ప్రతిబుధవారము ప్రకటింపబడును.

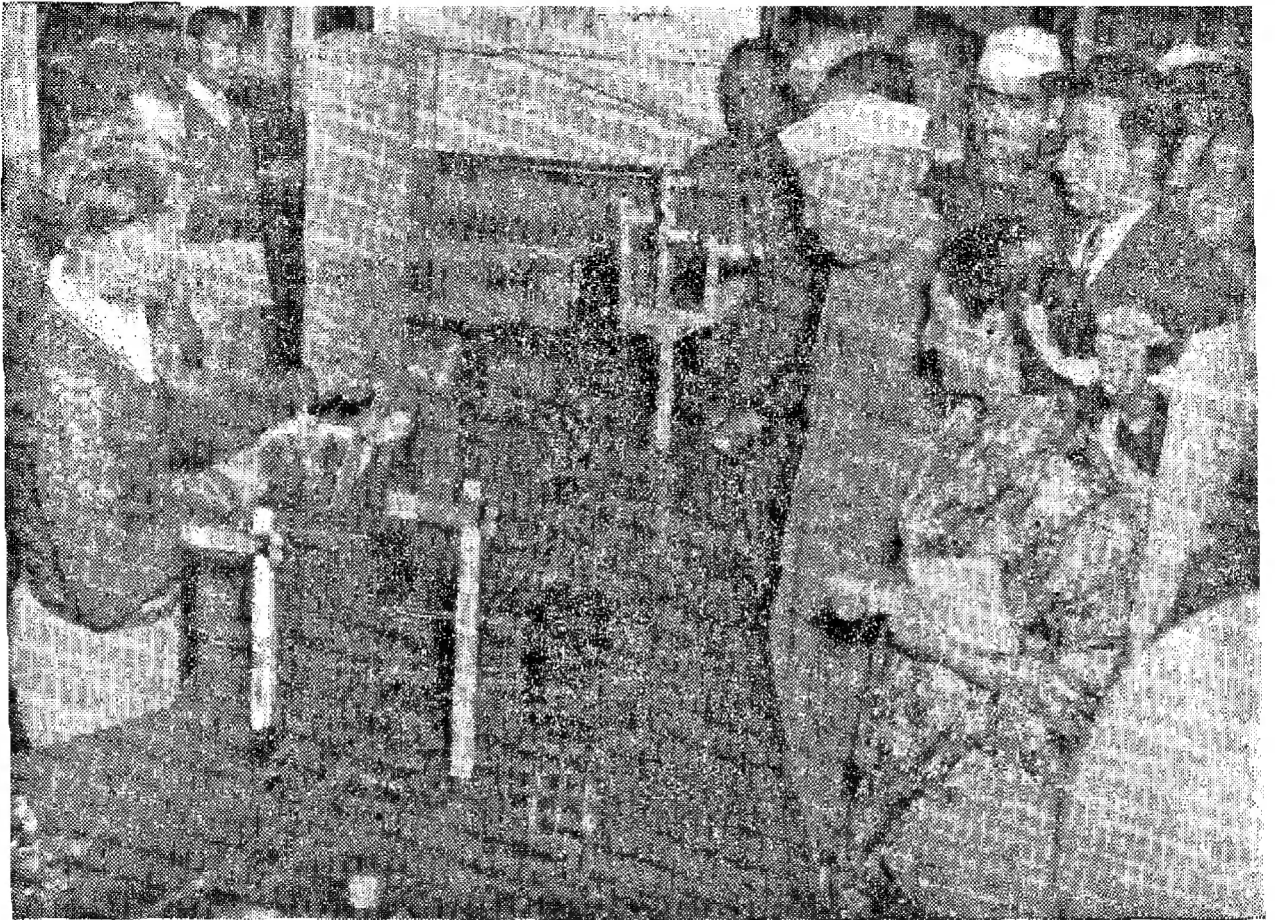
ఒరులేయవియోసరించిన నరవర' యుప్రియము తననుసంబున కగు చా
నొడులకు నవి నేయ్యకునికి పరాయణము పరమధర్మపథముల కెల్లకో
(మహాభారతము)

Founder K NAGESWARA RAO

సంపుటము 42

సంచిక 30

వికృతి సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ దశమి బుధవారము



ఇటీవల గిల్లీ లో జరిగిన పారిశ్రామిక ప్రదర్శనాన్ని సందర్శించుతున్న
ప్రధాని నెహ్రూ, ఆయన కుమార్తె శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ



ఆంధ్రపత్రిక

1950-వ సం॥ మార్చి నెల 29-వ తేదీ బుధవారము

సంస్కరణము

రేపు కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి వర్ధంతి. విశ్వదాత మనలను వీడి ఒక పుష్కరము గడిచినది. ఈ పన్నెండేళ్లలో వారి జీవితములో కృషిపడిన కొన్ని ఆశయములు సిద్ధించినవి. భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించినది. కాని ఆంధ్రరాష్ట్రము సిద్ధించలేదు అస్వాతంత్ర్యములోని కష్టము లేవో వానిలో పెక్కులు రాష్ట్రసిద్ధి లభించనందున, తెలుగు లకు అట్లే మిగిలిపోయినవి.

దేశములో స్వతంత్రసమరము సాగుచున్నన్ని నాళ్ళును తెలుగునాయకులకు యావద్భారతదేశములో గౌరవప్రతిష్ఠలు మెండుగా నుండెడివి. తెలుగువారిపట్ల మహాత్ముని మొదలు, నేటి భారతఅధినేతవైన నాయకులందరికీ, ఆదరగౌరవములు అధికముగ నుండెడివి. స్వతంత్రయుద్ధములో, నాగేశ్వరరావుగారితో సాటివారైన తెలుగునాయకులన్ననూ, భారతదేశ మంతటిలోనూ ఎక్కువగా త్యాగ, సాహస, కార్య దీక్షాపరత్వములతో కాంగ్రెస్ ఉద్యమములకు దోహద మొనంగిన తెలుగుజాతియన్ననూ, కాంగ్రెస్ నాయకులకు అభిమాన మెక్కువగ నుండెడిది. ఆ అభిమాన ఆదరములు సన్నగిల్లుట కన్నీర జూడనందుకు నాగేశ్వరరావుగారు ధన్యులమో యనే యనుకొనవలసి వచ్చుచున్నది. కాని నేటి ఆంధ్రనాయకులందరినీ,

ఆయన తన జీవితకాలములో సామనస్యముతో సమ స్వయ మొనర్చుకొనివచ్చినట్లుగా, ఈనాడును తీసుకొని రాగలందుకు ఆ సర్వజనహేతుడు లేజేయని తెలుగు ప్రజ విచారించవలసి వచ్చుచున్నది.

ఆంధ్రరాష్ట్రవిషయములో, తెలుగు ప్రజను, తెలుగునాయకులను, తుదకు మద్రాసుప్రభుత్వమును కూడ, చాలా చిన్నచూపుతో, నిర్లక్ష్యముతోనే చూచి, వ్యవహరించినట్లు వ్యవహరించినది భారత కేంద్రనాయకత్వము. నాగేశ్వర రావుగారివంటి నాయకుడే ఉన్న తమిళులతో ఆంధ్రులకు సామరస్యము కుదురలేదన్నమాటయే కాక ఆంధ్రులలో ఆంధ్రులకే సామరస్యము కుదురలేదన్న, మిఠులను ప్రయోగించుటకు కేంద్రప్రభుత్వమున కాస్కారి ముండెడిది కాదు.

మద్రాసువచ్చినప్పుడు మహాత్మునకు నాగేశ్వర రావుగారు తమిళులో తొలుగులో భేద మెరుగవలసిన స్థితియే కాన్పించలేదు. ఆంధ్రఉద్యమమునకు అగ్రస్థానమునం దుండియు, తమిళులలోకాని ఆంధ్రనాయకులలోగాని, షరస్వరవైమనస్యములు రాసీయకుండనే ఆయన ఉద్యమముల నడిపించినాడు. ఆయనకువలెనే, అటు అధినేతలకునూ, ఇటు ప్రజలకునూ, అకలంక మైన గౌరవమునూ, అవ్యాజ్యప్రేమనూ, సంపాదించుకోగలవారై, మన నాయకులు వ్యవహరించిన తప్ప, తెలుగువారికి భారతదేశ ప్రభుత్వములోగాని, ప్రజలలోగాని, ఒక స్థానమును, గౌరవమును, లభింపజాలవు. తెలుగువారన్న తక్కినవారిలో నాటి నాటికి ప్రబలుచున్న తృణీకారము, నిర్లక్ష్యము అంతరించవు. నాగేశ్వరరావుగారి కాస్థానమేల దేశములో కలిగినదో, ఆయనతో సంపూర్ణపరిచయ మున్న ఈనాటి మన నాయకులందరూ ఎరుగుదురు. దేశక్షేమమును మించిన స్వార్థమేదియూ విశ్వదాత ఏనాడునూ ఎరుగడు. పరులతో, అభిప్రాయభేదములు కలిగినపుడు పరుల అభిప్రాయమును సానుభూతితో అవగాహన మొనర్చుకొనుచు, శాంతసామనస్యవిధానములో అందరినీ కూడగట్టుకొనిరాగల్గిన నేర్పు ఆయనలో కలదని మన నాయకులందరూ గుర్తించియుండిరి. నేడొ పద్ధతి పవలంబించగల్గుటకు మననాయకులు కృషిచేయగల్గిననీ, తమకు గురుతుల్యులగు నాగేశ్వరరావుగారి యాత్మకు శాంతి కల్పింపనేర్తురు. భారతదేశములో ఆంధ్రులకు యధాస్థానమును సమకూర్చగలుగుదురు.

అరాచకశక్తుల నిర్మూలనము

ఆంధ్రదేశములో, ముఖ్యముగ తెలంగాణాకు సంబంధముగ నున్న జిల్లాలలో ప్రజల ప్రాణమునకు, ఆస్తిపాస్తులకు ఎట్టి రక్షణ లేదని గత సంవత్సరముగ ఆ ప్రాంతములో జరుగుతున్న సంఘటనలు ప్రకటించుచున్నవి. తెల్లవారితే ఏ ప్రాంతములో ఎవరికి ఏ ప్రమాదము జరుగునో ఊహించుటకై నను సాధ్యము గాకున్నది. ప్రభుత్వము పోలీసుబలమును ఎంత ఎక్కువ చేసినను సంఘటనలను నివారించుట సాధ్యము గాకున్నది. హత్యలు, దహనములు, దోపిడీలు హఠాత్తుగ జరుగుచున్నట్లు కన్పించినను, అట్టి అకృత్యములను జరుపుచున్నవారు ముందుగ అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకొనే ఈ చర్యలు జరుపుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. పోలీసులకు మాత్రము ముందుగా తెలియుటలేదు. ఇందుకు అపరాధపరిశోధక శాశిబృందాని వృద్ధి చేయుట అవసరము. రాష్ట్ర శాసనసభయందు “పోలీసు షడ్డు” పై జరిగిన చర్చలో కొందరు సభ్యులు ఈ విషయమై చేసిన సూచనను ప్రభుత్వము విశేషశ్రద్ధతో పరిశీలించి సాధ్యమైనంతవరలో అమలు జరుపవలసియున్నది.

రాష్ట్రమున అరాచక, విధ్వంసక శక్తుల నిర్మూలనమునకు ప్రభుత్వము తీవ్రచర్యలు తీసుకొనుచున్నదనుట నిస్సందేహము. అట్టి తీవ్రచర్యల ఫలితముగ కొందరు అమాయకులు సప్రయోజనమున విషయము కూడ యధార్థమే. కాని ప్రజలు పోలీసుసిబ్బందితో మనస్సుర్తిగ సహకరించకపోవుటవలన ఇట్టి ప్రమాదములు ఎక్కువగుచున్నవికూడ. అయితే ప్రజలకు తగిన రక్షణ లేనికారణమున ప్రాణముపై ఆశ వదులుకొని గాని పోలీసులతో సహకారముచేయుట సాధ్యముగాకున్నది. ప్రజలు కొందరు కొన్ని ప్రాంతములందు అధికారులతో సహకరించుచుండవచ్చును. అట్లు రాష్ట్రముమొత్తముమీద ప్రజలు ఈ అరాచక, విధ్వంసకశక్తుల నిర్మూలనలో ప్రభుత్వాధికారులతో పూర్తిగ సహకరించుచుండిరని చెప్పటకు వీలులేదు.

సామాన్యప్రజలవిషయ మటుంచి కాంగ్రెస్ వాదులే అధికారులకు తమ విధ్యుక్తధర్మనిర్వహణలో సహకరించకపోగా, అనవసరప్రమేయము కల్పించుకొని అనరోధములను కల్పించుచున్నారను ఆరోపణలు

పూర్తిగ నిరాధారములని చెప్పటకు వీలులేదు. అరెస్టు చేయబడినివారిని విడుదల చేయించుటలోనేమి, ఈ విధ్వంసకచర్యలతో సంబంధము లేకపోయినప్పటికిని తమకు ప్రత్యర్థులైనవారిని అకారణముగ అరెస్టు చేయించుటలోనేమి కాంగ్రెస్ వాదులు ఎట్టి భూమికను నిర్వహించుచుండిరో కాశ్వరరావుగారికిగాని, విశ్వనాథముగారికిగాని తెలియకపోలేదు. అట్లే కాంగ్రెస్ వాదులలో ప్రబలిస్తూన్న స్పర్థలు ఈ అరాచకశక్తుల విజృంభణకు తోడ్పడుట లేదని కృష్ణాజిల్లాసభ్యురాలు శ్రీమతి వల్లభసేని సీతామహాలక్ష్మమ్మగారు చెప్పినపుడు వారు పూర్తిగ యధార్థమును తెలుపలేదని వారికి, వారి ప్రసంగమును విన్న అసెంబ్లీసభ్యులకును తెలియకపోలేదు.

పోలీసులతో సహకరించుటవిన వారి అధికార చర్యలలో ప్రమేయము కల్పించుకొనుట మాత్రము గాదు. అరెస్టు అయినవారిని విడిపించువిషయమున, పార్టీస్పర్థలకారణముగ అమాయకులను అరెస్టు చేయించుటలోగాని కొందరు కాంగ్రెస్ ప్రముఖులు ప్రదర్శించుచున్న ఆసక్తి నేరస్థుల అమాకీతీయుటలో నేరాన్వేషణలో తోడ్పడిన ఎక్కువ ప్రయోజనకరముగ నుండగలదు. సంఖ్యాబలమునందేగాక, ప్రజలలో విశేషప్రాచారము కల్గియుండుటలోకూడ ఈ అరాచక శక్తులను మించియున్న కాంగ్రెస్ వాదులు, విశేషాధికారము గల ప్రభుత్వాధికారులు కూడ చేరి ఈ అరాచకశక్తులను నిర్మూలించలేకపోయినన్న వీరిద్దరిని మించిన శక్తి, ప్రజలలో ప్రాబల్యము ఆ అరాచకశక్తులకే యుండియుండవలెను.

రాష్ట్రములో శాంతి, భద్రతలను సంరక్షించుటకు, అరాచకశక్తులను నిర్మూలించుటకు ప్రజలకు విరివిగ ఆముఖములను సప్లయచేసినందువలన ప్రయోజనము లేదు. ప్రభుత్వము ఈ కార్యక్రమమును అమలు జరుపుటలో ఎక్కువ జాగ్రత్తతో వ్యవహరింపవలసి యుండును. ఈ అరాచకశక్తులను నిర్మూలించుటకు ప్రస్తుతప్రభుత్వవిధానము కాంగ్రెస్ వాదుల వైఖరి పూర్తిగ మార్పుచెందవలసియుండును. స్వ, పరభేదము లేక, శాంతిస్థాపనే లక్ష్యముగా కాంగ్రెస్ వాదులు, అధికారులు ప్రవర్తించిన అరాచకశక్తుల నిర్మూలనము అంత కష్టసాధ్యము గాదు.

మనరాష్ట్రం, మనదేశం

కమ్యూనిస్టుల దాడులు



ఆంధ్రదేశంలో కమ్యూనిస్టుల ఆల్టర్నెటివ్ గురించి దేశమంతటా అలరయింది. ఒక్క ఆంధ్రదేశంలో మినహా భారతదేశం అంతటా కమ్యూనిస్టుప్రమాదం అణిగి పోతుందని సర్దార్ పటేల్ పార్లమెంటులో అన్నారు. దీనికి కారణం ఆంధ్రదేశంలో నాయకులు కమ్యూనిస్టుప్రమాదకంఠే ఆంధ్రరాష్ట్ర సంపాదనపట్ల అధిక శ్రద్ధ వహించడమేనని పటేల్ అన్నారు. కమ్యూనిస్టుల్ని అణచడంలో నాయకులు, ప్రజలు ప్రభుత్వానికి తోడ్పడడం లేదన్నారు.

పటేల్ గారితో లన్నందుకు ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ నాయకులు కొందరు చెన్న రాష్ట్ర శాసనసభలో అసంతృప్తి ప్రకటించారు. ఈ శాసనసభలో పోలీసుశాఖ డిమాండ్ పైన చర్చ జరిగినప్పుడు ఈ విషయాలు, ప్రతివిమర్శలూ వచ్చాయి. కొందరు ప్రజల సహకరిస్తూనే ఉన్నారు కాని ప్రజలకి ప్రభుత్వమే తగిన సంగతులు ఇవ్వలేక పోతున్నదన్నారు. కొందరు ప్రజల సహకారం లేనందువల్ల పోలీసులు కమ్యూనిస్టుల్ని అణచలేకపోతున్నారన్నారు. కొందరు ఈ పరిస్థితికి ప్రధాన హేతువు కాంగ్రెస్ వాదల్లో ప్రబలి విరోధాలన్నారు. కొందరు కాదన్నారు.

ఈ వాదాల్లో నిజానిజా తెలొ ఉన్నప్పటికీ ఒక్క విషయం మాత్రం స్పష్టం. మాడు నాలుగువందలమంది సాయుధులైన కమ్యూనిస్టులు దేశంలో భయాన్ని వ్యాపింప చెయ్యకలుగుతున్నారు. ఈ మధ్య రోజు రోజుకీ వారి చేతుల్లో అనేకులు హతమౌతున్నారు. పోలీసులు వారిని సంగ్రహించలేకుండా ఉన్నారనే మాటను అంగీకరించక తప్పదు. పోగా కమ్యూనిస్టుల తుపాకీలకి పోలీసు లెంతమంది గురైనారో మాత్రం తెలియడంలేదు.

ఏరోజున ఏ గ్రామంపైన కమ్యూనిస్టులు దాడిచేస్తారో తెలియదు. తీరా దాడి జరిగి కొందరు మరతుపాకులకి గురైనతరవాత పోలీసుదళాలు, డి. యస్. పీల్, డి. ఐ.

జీల్లా పరుగులెత్తడం జరుగుతోంది. పోలీసు లికి సమాచారం అందచేసేవారిపైన కమ్యూనిస్టులు పగతీర్చుకుని వెల్లిసఅనంతరం, పోలీసులు వెళ్ళి కమ్యూనిస్టుల అజ కనిపెట్టి చెప్పలేకపోయినవారిలో కొందరిని చిత కొట్టుతున్నారు. పోలీసులికి సమాచారం తెలిపేవారికి పోలీసులవల్ల రక్షణ లభించడంలేదు. వారు కమ్యూనిస్టులబారిమంచి తప్పించుకోలేకపోతున్నారు. ఆ తరవాత పోలీసులవల్ల దెబ్బలు తప్పడంలేదు. పరిస్థితి ఇల్లా ఉన్నందువల్ల ప్రజల్లో భీతి తీవ్రంగా వ్యాపిస్తోంది పోలీసుశాఖ సి. ఐ. డి. లు ఉండిమాదా కమ్యూనిస్టుల అజ ఎందుకు కనిపెట్టలేకపోతున్నారు?

కమ్యూనిస్టుముప్పు నెదుర్కోడానికి గాను ప్రతిఅయిదుమైళ్ళకీ ఒక్కొక్క పోలీసుస్థావరం స్థాపించగలరని, పోలీసు సిబ్బందిని పెంచించగలరని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది ఓగిరాలలో పోలీసుస్టేషన్ ఉండిమాదా ఆ ఊరిపైనే కమ్యూనిస్టుల దాడి జరిగినప్పుడు పోలీసు లేం చెయ్యగలిగారు? ప్రజల్ని ఒకవంక తాము సంగ్రహించలేక ప్రభుత్వంతో వారు సహకరించలేదనడం అన్యాయం. సహకరించడంలేదని ప్రజల్ని నిందించడం సులువే కాని అటువంటి నిందలవల్ల ప్రయోజన మేమీ ఉండదు. అక్కడి పరిస్థితులు సరిగ్గా అవగాహన కాకపోతే ఇటువంటి నిందలు వస్తాయి.

అవసరమైన ఊళ్ళలో ప్రజలకి ఆయుధాలివ్వడానికి పోలీసుశాఖకు ఆక్షేపణ ఉండదని ఇన్స్ పెక్టర్ జనరల్ - అన్నారు కాని దీనివల్ల ముప్పుంది. దుర్బలమనస్కుల చేతుల్లో ఆయుధాలు శత్రువులకే బలం. ఎక్కడ దాడిచేసినా కమ్యూనిస్టులు ముందుగా దోచుకునేవి ఆయుధాలు, తరవాత ధనం. ప్రజలకి ఆయుధాలిస్తే కమ్యూనిస్టులికి ఆయుధాల కొరత పూర్తిగా తీర్చినట్లవుతుంది. అదీకాక కాంగ్రెస్ వాదల్లోనే మూలమధ్య కక్షలు తీవ్రంగా పెరిగిపోయిన ఈ రోజుల్లో వార్షికాయుధా

లిస్తే, వానిని వారు కమ్యూనిస్టులపైన ప్రయోగిస్తారనే గారంటి లేదు. కాంగ్రెస్ కే చెందిన ప్రత్యర్థివర్గంవారిపైన ప్రయోగించబడితే ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు. ఎవరో కొంతమంది మినహా కాంగ్రెస్ వాదులు గాంధీజీ అహింసాసిద్ధాంతాన్ని 1947 ఆగస్టు 15 తోనే మరిచిపోయారు. ప్రత్యర్థులపైన పగతీర్చుకోడానికి వారిని కమ్యూనిస్టులనితిట్టి పోలీసుల కొప్పగించి కొట్టిస్తున్నట్లు తరుచు వార్తలు వస్తున్నాయి. ఇవి అన్నీ అబద్ధాలేనని ఏ మంత్రిగారైనా అంటే, ఆమంత్రి గారిమాటకి వాస్తవస్థితిగతులు తెలిసిన ప్రజలు విలువ ఇవ్వరు. అన్నిటిలో కొన్నే నా నిజం కాకపోవు. అంటే కాకుండా మన జిల్లాలో యం. యల్. ఏలు, కాంగ్రెస్ నాయకుల వ్యవహారాల్ని గమనించినట్లయితే ఈ వార్తలు అసత్యమైనవనడానికి సోరాడదు కాంగ్రెస్ లో కక్షలు స్పర్థలు మాసిపోయేవరకా కమ్యూనిస్టుముప్పు తీరదంటే, అరం ఈ ముప్పు శాశ్వతమాతమందమకోవలసిందే కమ్యూనిస్టుల్ని అణిచి వేస్తూన్నారనుకుంటున్న రాష్ట్రాల్లో కాంగ్రెస్ వాదులమధ్య కక్షలు ఇక్కడకంటే అధికంగా ఉన్నాయి కాబట్టి కమ్యూనిస్టుముప్పుని తూచడానికి కాంగ్రెస్ లో కక్షలు ముఖ్యకారణం కావు. అయితే కాంగ్రెస్ వాదుల మాటల్నిబట్టి పోలీసులు పనిచెయ్యడం మాత్రం మానవలసి ఉంటుంది. కక్షలు ప్రబలిఉన్నప్పుడు ఒక కక్షవారికి ఏ అవసరంకోసం కానివ్వండి పోలీసులు తోడ్పడుతున్నారంటే, ఆ కక్ష వారు ఈ అవకాశాల్ని దుర్వినియోగపరుచుకోరనే గారంటి బొత్తిగా ఉండదు కాబట్టి ప్రభుత్వం జాగ్రత్తవహించడం అవసరం. కృష్ణాజిల్లాలో కాకాని వెంకటరత్నం చిట్టిమొదలైనవారు ఎంతజాగ్రత్తగా నియమబద్ధంగా ప్రవర్తించేవారైనప్పటికీ, పోలీసుదళాలు వారు చెప్పిన ప్రకారం నడుచుకుని

(3రి-వ పేజీ చూడుడు)

కా. నాగేశ్వరరావుగారు

19వ శతాబ్దము నడివయస్సు చాటి డేబ్యుయ్యోపడిలో ఉంది. మన్నె దొరలు బండపాటుగాకు, చిన్న చిన్న స్వయంస్వర్గాదు, విశ్వపీడనంనీ, కంపెనీ దొరల పీడనంనీ, తప్పుకొని సీమరాజీదలవ వల్లే మంచిరాజ్యంలో బ్రతుకుతున్నామని జనులనుకొనే కోజాలు.

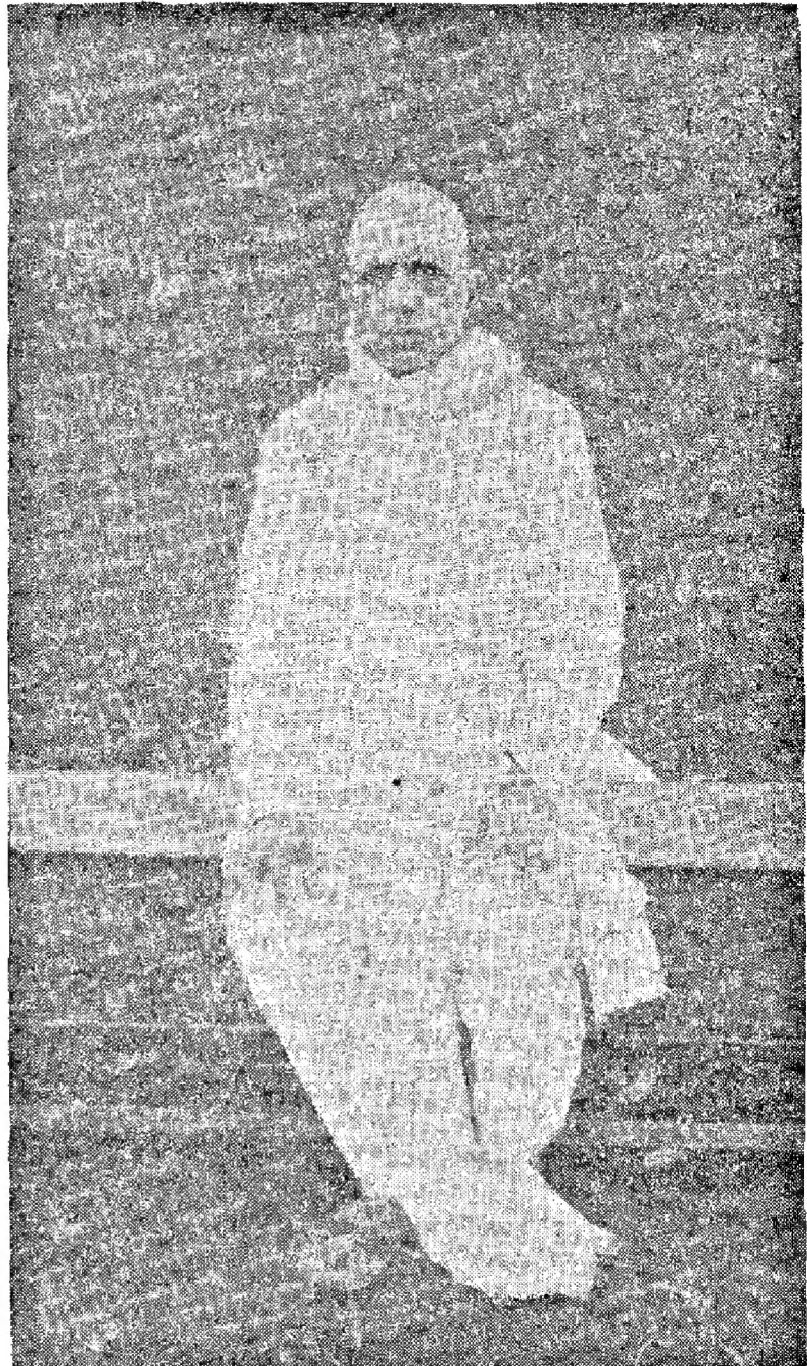
“సురాజ్యం” మీదతప్ప “స్వరాజ్యం” మీద ఇంకా ప్రజలదృష్టి లేదు. అందుచేత ఏమాత్రం, విద్యావివేకయా, వ్యక్తిత్వయా, సుగుణాలూ, ఉన్నవారైనా, విదేశీయుల వైవా, పరిపాలనాయంత్రాన్ని బాగుగా నశిపించటానికే దోహదం చేయచూచే కోజాలు.

దేశంలో శాంతి ఉంది. సుఖితుం మాత్రం అంతంతమాత్రంగానే ఉంది. సామాన్యప్రజకు నేటిమాదిరి కష్టపారిత్ర్యం లేదుగాని నేటికన్న అమితంగా ధనదారి ద్రం అనుభవించాల్సినవైది. సాంప్రదాయ బలంచేత సంసారాలు చితికి పోకుండా, నిలకొక్కుకొంటూ వచ్చేవి.

1867 సంవత్సరం, మే, ఒకటవతేది ప్రభవ సంవత్సర వైశ్రవహుళ ద్వాదశి. ఎలకట్టు గ్రామంలో బుచ్చయ్య అయ్యవార్లంగారు సామాన్యగృహుడు. అంటే పూర్వపు సాంప్రదాయాల, అభిభావ్యాలు, దాన ధర్మాలతో ప్రతిష్ఠలుగా బ్రతకటాలు మిగిలాయినాని సామెతలో చెప్పినట్లు ఇల్లు “అయ్యవార్లంగారి వట్టిలే.” ఆనాటి రాత్రి ఆయన భార్య క్యామలాంబగారు మగబిడ్డను ప్రసవించింది. ఆయింటనే జ్యోతిషప్రజ్ఞుల పిచ్చివియ్యన్నగారనే ఆయన పిల్లలరుగు మీద కూర్చుని, చక్రం గురించి, “మనకాశి నాకుభివారి వంశంలో ఇంతకీ ప్రతిష్ఠలకు రాబోయేవాడు ఇంతకుముందు పుట్టలేదు” అని జ్యోతిషం చెప్పాడు. ఆబిడ్డతో నాగేశ్వర రావుగారు.

బుచ్చయ్యగారికి సాంబశివరావనే మరో కుమార్తూ, ప్రమరాంబ అనే కుమార్తె ఉన్నారు. (ఈ ప్రమరాంబగారి, కుమార్తెదైన శంభుప్రసాదుగారే నాగేశ్వరరావుగారి కుమార్తెను. వివాహమాడారు.)

నాగేశ్వరరావుగారి బాల్యం ఎల కట్టులో, పిల్లనదుల, పుచ్చుచువులో,



తెలుగుసంస్కృతాలు, మృణ్మంగా ఆశ్రిత పించటంలో గడిచాయి, కాని తల్లి క్యామ లాంబగారు, కుమార్తె, ఆనాటి అంచనాల ప్రకారం మూగవిద్యావంతుడు అయితేనే

కాని విద్యావంతుడు క్యాని పట్టబట్టింది. తండ్రికి మూగవిద్యపై అభిమానం లేదు.

(40-వ పేజీ చూడుడు)



ఎప్పుడో అరుదుగా తరుక్కున కనిపిస్తుంది :

అడవి పువ్వు

కిందటి వేసవికి నే నావూరు వెళ్ళాను ఆ పరిసరాలంటే నా కళ్ళంతటినీ పచ్చని గుబుర్లు, తోపులు, చెల్లాచెదురుగా అడవిపువ్వుల మొక్కలు తీగలు మౌఢ్యంగా ఉంటాయి. అంతే కాదు. నిత్యం వృత్తిలో నిమగ్నమై ఉంటున్నప్పుడు కూడా ఆ పరిసరాలు ఎప్పుడూ స్పష్టికనూనే ఉంటాయి.

కొన్ని ఏళ్ళకిందట నేను వైద్యకృత్తిని ప్రారంభించినది ఆవూళ్ళోనే. వృత్తిని వాణిలో ఆవూళ్ళోని పేదల నివాసానానికి తిరుగు వెళ్లేవాడిని ఆక్కడే ఆమెను మొట్టమొదట చూశారు. ఆమెయస్సు 14 ఏళ్ళంటుంది. ఆమె ఇంటికి పురాంతుదూరంలో ఉన్న బావినుంచి నీళ్ళు తోడి తీసుకు వెళుతూ ఉండేది.

ఇంకా ఏడాదినిండని బిడ్డనెత్తుకునే చాకిరి చేసేది బిడ్డని మూపుపైన వేసుకుని ఉన్న గుడ్డతో కంఠానికి పైసవేసుకునేది. ఆమెవంటి ముగ్గురుపిల్లలు అయిదు తోమ్మి నేళ్ళ మధ్యగలవాళ్ళు ఉండేవారు. అందరి మఖాల్లోనూ దాదాపు ఒకపోలిక కనిపించేది.

ఆమె ఎంత దారిద్ర్యంలో గడవాలని వచ్చినా, మఖం నిత్యం చూడంతో తోడికి సలాడేది. అందువల్లనే వాకు ఆకర్షణ మయ్యేది.

ముందుగా ఆమెను చూసి మందహాసం చేసి పరిచయంచేసుకున్నాను. క్రమంగా చూపుచేసుకున్నాను. ఆమె ఇంటిపరిస్థితులు తెలుసుకున్నాను. ఆమె తల్లి చనిపోయి ఆ టైకోజులు కొలేరు తండ్రి, పిల్లలూ ఒక చిన్న గుడిసెలో నివసిస్తున్నారు తండ్రి కూలిపనిచేస్తాడు కరకావాడు కాదు. మంచివాడు, ఎవరినీ కలెత్తుతాట అనడు. కాని మద్యానికి బానిసైతాడు.

కాబట్టి ఇల్లుసాకే భారం పెద్దవాడును పైన వడింది. ఆమె వండాల్ని, ఆమె పిల్లలకి తిన

బెల్లాలి. తండ్రి తాగగా విగిలిన డబ్బుల్లో వెచ్చలు కొనాలి.

పిల్లలందరినీ ఆశేతుతో చూస్తుంది కాని ఆఖరులమ్ముడంటే ఆమెకి ప్రాణం. ఆ పప్పు డప్పుడు తమ్ముళ్ళ నీ చెల్లెళ్ళనీ వెంటకెట్టుకుని బజారుకి వెళ్లేది. వాళ్ళు అమ్మకోసం బెంగపెట్టకోకుండా చూడానికి అనేక ఉపాయాలు పన్నేది ఎప్పుడూ వాళ్ళు నవ్వుతూ ఉండేలాగు కనిపెట్టేది. వాళ్ళు కూడా ఆమె ఆదరణకు చక్కగా అలవాటుపడ్డారు వాళ్ళ కోసం ఏదీ చెయ్యగలసినా, ఎంత కష్టపడగలసినా జంకేది కాదు. ఆమె మఖంలోకి చూస్తే వాళ్ళకి ఆనందం పెల్లివిరిసేది.

జీవితంలో ఎడరయ్యే గొప్పల కన్నదూ ఆమె తడవలేదు ఈతిబాధలకు లొంగలేదు. చిరునవ్వుతో అన్నిటిని సహించేది. సమాజంలోని యుంధూటాన్ని వీసమంటే నా లక్ష్యపెట్టకుండా బిడ్డలకు ఆనందం చేకూర్చడమే పరమావధిగా కొన్ని గాలిలో తేల్చివేసేది దారిద్ర్యంలోని ఎగుడుదిగుళ్ళు, బాధలు సహజమైన పుణ్యంతో గ్రహించి, బాలికాసహజమైన అమాయకత్వంతో అన్నిటిని సులువుగా అధిగమించేది.

క్రమంగా ఆమెపట్ల వాకు ఆదరం అధికమయింది. ఏకోవిధంగా సహాయం చెయ్యా లని నిశ్చయించుకున్నాను. పండుగనాడు ఆమెకూ, తమ్ముళ్ళకూ చెల్లెళ్ళకూ కొత్త బట్టలు కుట్టించి పంపాను. ఆ కొత్తవస్త్రాలు ధరించినప్పుడు ఆమెను చూడాలని కోరిక, ఆకోజన వెల్లి చూశాను. మామూలుచినిగిన వస్త్రాలే ధరించి ఉంది పిల్లలూ అంతే కొత్తపట్ట లేవీ అని అడిగారు. ఆమె మఖంలో వైశ్యం, ప్రవేశించింది. బాలి గొలిపే ఆమె మాపులు తుమార్చు కొడుకున్నట్లున్నాయి "మీరా పంపినది. ఎవరో తెలియలేదు" అంది. కొంతసేపాని సంతోషంతో చెప్పింది. "పండ్లక్కి ఇంట్లో యేమీ

లేకపోయింది. రాముడు పరమాన్నం కావాలని ఏడ్చాడు కొత్తబట్టలు తాకట్టు పెట్టవలసివచ్చింది."

తెల్లబోయి చూశాను. పిల్లలకోసం, ఆమె ఏదైనా సరే త్యాగం చెయ్యగలదు. కాని ఆమె చాలా నీరసించి ఉంది. పాలి పోయింది. మాతృసహజమైన ఈ ప్రేమ చిన్నపిల్లలో రాణింపుకు వచ్చింది. ఎలాగైనా ఆమె సుధరించాలని నిశ్చయించుకున్నాను ఒకనాడు వద్దన్నా వినిపించుకోకుండా ఆమెను పరీక్ష చేశాను. ఆమె ఆరోగ్యం చాలా పాడయింది. ఆహారం చాలక కొంత చాకిరి అధికమై కొంత ఆమెలో క్షయలక్షణాలు బయలుదేరాయి.

సముద్రతీరాన ఒక గ్రామంలో నా బంధువు మిత్రుడు అయిన వైద్యునితో కలుసుకున్నాడు. అతనికి లేఖ వ్రాశాను ఆతను అంగీకరించాడు. ఒకనాడూ మెతో చెప్పాను. "నీ ఆరోగ్యం బాత్రిగా పాడయింది జాగ్రత్త పడకపోతే ప్రమాదం ఉంది నువ్వు జబ్బుపడితే బిడ్డల్ని ఎవరు చూస్తారు? అందువల్ల నువ్వు తప్పకుండా మందు తీసుకోవాలి. గాలి కూడా మారాలి నా బంధువుతో కలుసుకున్నాడు. నిన్న సందక్షణం చెయ్యడాని కతను సిద్ధంగా ఉన్నాడు. నా మాట విని ఆక్కడికి వెళ్ళు."

కాని శరీరాని ఆమె ఖండిత్యంగా చెప్పింది. మిగతాతమ్ముళ్ళు చెల్లెళ్ళూ లెలా ఉన్నా ఇంకా మాటలేనా రాని ఆఖరుతమ్ముడి నెవరు చూస్తారు? ఏమైనా సరే ఆ తమ్ముడిని విడిచి ఎక్కడికి పోనని చెప్పింది అయితే ఆ తమ్ముడిని వెంటతీసుకు వెళ్ళునని చెప్పాను వాళ్ళిద్దరికీ కాగల ఖర్చుల సంగతి ఆలోచించనవసరం లేదని చెప్పాను. మిగతా తమ్ముళ్ళనీ చెల్లెళ్ళనీ సందక్షించడానికి నేనే ఎవరినో ఏర్పాటు చేస్తానని చెప్పాను. చిట్టచివరికి అంగీకరించింది. అయితే ఆఖరుతమ్ముడిని కూడా

తీసుకువెళ్లింది. నైతికతనతరవాత తమ్ముడిని ఒక్కో కూర్చోబెట్టుకుని దూరాన ఆవుల్ని, పశుల్ని చూపింది. సముద్రం తీరంచూసి ఉప్పొంగిపోయింది. తరవాత నేను తిరిగివచ్చేశాను.

తిరుచు నా స్నేహితుడు తరాలు రాస్తున్నాడు. ఆమెఆరోగ్యం క్రమంగా కుదుటబడుతోంది తమ్ముడు నడుస్తున్నాడు. వాడిని పెంచుకుంటానని ఎవరోధనవంతులు అడిగారట. ఆమె మొదట అంగీకరించలేదు. ఆమెలండ్రికి విషయం తెలియగానే ఎగిరి గంతేశాడు. ఒకడికైనా దారిద్ర్యం తీరుతుందన్నాడు. ఎంటనే పెంపు కివ్వమని చెప్తూ నా స్నేహితునికి ఉత్తరం రాయమన్నాడు. కాని ఆమెఅనుమతి లేకుండా అలా చెయ్యడానికి వీలేదన్నాను. అరితగానే నా స్నేహితునికి రాశాను. తరవాత నా స్నేహితుడు ఆమెను ఎంతో బోధించి చెప్పాడట. తమ్ముడు భాగ్యవంతుడౌతాడనీ, చదువుకోడానికి పిలుంటుందనీ చెప్పాడట చిట్టచివరికి ఆమె అంగీకరించింది. ఆమెఆరోగ్యం కూడా కొంత కోలుకున్నందువల్ల, పెంపు ఇవ్వగానే తిరిగి వచ్చేసింది. కాని ఆమె ముఖంలో అప్పుడప్పుడు బెంగచూపులు కనిపించేవి నిత్యమూ చిరునవ్వుతో వెలిగే ముఖంలో గాంభీర్యం గడ్డకట్టింది. మిగతా పిల్లలనీ తండ్రినీ మరింత శ్రద్ధతో సంరక్షణ చెయ్యడం ఆరంభించింది. అనునయంతోనూ ప్రేమతోనూ తండ్రిమధ్య సేవ నాన్ని కొంత తగ్గించింది. ఆమెను చూస్తే తండ్రికి శ్రద్ధ, ఆదరణ, కొంత నైతికంగా భీతి అలవడినాయి. ఆమె చెప్పినమాటను దాటేవాడు కాదు. ఇంటి ఖర్చులు పొదుపుగాచేసి కొంత డబ్బు నిలవచేసి తాకట్టు తీర్చింది పూరిగుడిసెను పరిశుభ్రంగా ఉంచేది.

ఒకనాడామె ఇంటికి వల్లి నప్పుడు గడప కద్ద కూర్చుని ఆమె ఎక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది దగ్గరకు వెళ్లి ఆదరంతో ఎందుకని అడిగాను. తమ్ముడి పెంపుడు తండ్రినద్దనుంచి ఉత్తరం వచ్చి వారం పై నయిందిట. ఆమెను బుజ్జగించారు. తమ్ముడు అక్కడ సుఖపడతాడనీ, అక్కడుంటేనే వృద్ధిలోకి వస్తాడనీ చెప్పారు తరవాత నా స్నేహితునికి ఉత్తరం రాశాను వారంరోజులికి సమాధానం వచ్చింది ఆమెతమ్ముడి జ్వరం వస్తోందిట పెంపుడు తల్లిదండ్రులు ఖర్చుకి వెనదియ్యకుండా వైద్యం చేయమన్నారు.

తూయరోగమని అనుమానంగా ఉన్నట్లు రాశాడు.

ఆమెలో ఈవిషయం చెప్పడం నాకు గగనమయింది. నోండాలేదు. కాని చెప్పక తప్పదు. చెప్పినతరవాత ఆమెదుఃఖం కట్టులు తెగవచ్చింది ఆమెబాధ చూడలేక పోయాను ఆమెను పట్టకకళం కాలేదు ఆమె ముఖంలోని ఆచురుకు, చిరునవ్వు మాయమై పోయాయి. ముఖం నల్లబడిపోయింది. ఉన్న పట్టున తూయవ్యాధి ఆమెను ఆవహించి నట్లు కనిపించింది. చివరి కామెను వెంట బెట్టుకుని ఆపూరు వెళ్లాను. అక్కడామె నిద్రాహారాలు మాని తమ్ముడికి ఉపచారం చేసింది తమ్ముని చూడగానే తిరిగి ఆమె ముఖంలోని నవ్వువచ్చింది. అలా నవ్వుతూనే ఒక మాసం సేవచేసింది ఆమెను

చూసిన తమ్ముడికి వ్యాధి వెనకబడింది. ఆమెఆరోగ్యం పూర్తిగా పాడయింది. ఒక మాసం లో తమ్ముడు కోలుకున్నాడు. ఆమె కుమార్తెం వ్యాధి ప్రబలమయింది. తన ఇంటికి తిరిగివచ్చిన మాసంరోజులికి ఆమె వ్యాధికి బలి అయింది

ఇది జరిగి కొన్నేళ్లయింది. తర్వాత నేను చాలాపూర్వలో వృత్తికోసం బదిలీఅయ్యాను. కాని నెలవు లభించినప్పుడప్పుడో ఆపూరు వెడుతూవుంటాను. చిన్నతమ్ముని ముద్దు ముఖం చూస్తూ, చిరునవ్వుతో దుర్బర దారిద్ర్యాన్ని సులువుగా జయించగలిగిన ఆ అడవిపువ్వు నా మనోవీధిలో నిత్యం పొడగట్టుతూనే ఉంటుంది.

[కాని రచన ఆధారం]



ఈస్టర్న్ మిషన్ కార్యకర్తల నిర్మాణ విషయంలో సింధియా స్ట్రీమ్ నాటకానికి కంపెనీవారి భారత్ ప్రభుత్వానికి మధ్య జరిగిన ఒకటివదిమూడవ వాణిజ్యశాఖ కార్యదర్శి సి. సి. దేవాయీగారు చేసిన దృశ్యం.

ఆదికవి-ఆదికావ్యం

జ్యోతిపాటలలోనూ, స్త్రీల సున్నిపాటలలోనూ కూడా కనబడే గేయభాగం తెలుగునాట ప్రతీవారికి తెలుసును

“ఉత్తముని పేరేమి ఊరి పేరేమి
సత్యపురుషుల కన్న సాధ్యపేరేమి
ఉత్తముడు రాముండు, ఊరు అయోధ్య
సత్యపురుషుని గన్న సాధ్యకావ్యం”

పాపని జోకొట్టుతూన్నప్పుడూ, పని పాటల్లో అలుపుతీర్పుకొనేటప్పుడూకూడ, బ్రాహ్మణులూ, శ్రీకాళహస్తి ఉత్తముని పేరేమి అని అడిగితే తెలుగుతల్లి “రాముని” పేరు చెప్తుంది. లీలాశుకుడుకూడా కృష్ణణి నిద్రపుచ్చేందుకు యశోదకథ చెప్పాల్సి వచ్చిన ఘట్టంలో “రామోనామ బహువ” అంటూనే రామకథ ప్రారంభించి, ఆ అవతారాల మమేకభావం చూపించే రమ్యమైన ఊహాగానంలో ఆ స్తోత్రాన్ని రత్నపు తునుకగా చెప్పివైచాడు.

రాముడనే రాజు ఉన్నాడో లేదో కాదు ముఖ్యం. లాక్ష్మణపరిజ్ఞానప్రకారం చూసుకొంటే, కేవలం వాల్మీకి చెప్పిన లాంటివాడు కాకపోయినా, లేక భారత ప్రజలు ఈనాడు భావించుకొనేటటువంటి వాడు కాకపోయినా, ఒకరాజు ఉండి

ఉండాలని, అతనికి జనులక్ష్యతనంగా, కర్మరకాలమాసంలో నిలిచిన పండుగనుబట్టి అనుకోటం సబబేమో అనిపిస్తుంది. మనకు అల్లా పురాణపురుషజ్ఞాపకార్థంగా ఉన్నవి భారతావనికంతకూ ప్రశస్తంగా తెలిసినవి మూడు పండుగదినాలు కనబడుతాయి శ్రీరామనవమి, శ్రీకృష్ణాష్టమి, భీష్మఏకాదశులు మూడూ. వినాయకచవితి, దుర్గాష్టమి, శివరాత్రి, మూడూ మానవులుగా వ్యవహరించని దేవతాస్వరూపాలను గురించిన పండుగలుగానే భావించబడు తున్నాయికాబట్టి, యధార్థవ్యక్తుల స్మరణకి శ్రీరామనవమి, శ్రీకృష్ణాష్టమి, నిలచాయంటానికి, పూర్వపక్షవాదాలుగా తయారవవు. ఇంతకూ రాముడు ఉన్నా ఉండకపోయినా, వాల్మీకి సృష్టించిన రాముడు,

ఆ కథ జనశృతంగా నిగ్గులేని వ్యక్తిత్వము మిగిలిన రాముడు, భారతీయమృదయానికి యధార్థవ్యక్తిగానే గోచరిస్తాడు.

ఆకవి, ఆదికవి, ఆకావ్యము, ఆదికావ్యము, ప్రపంచానికంతకూ ఆదికావ్యమానో కాదో మనం వివరించటం ఎందుకు? ప్రపంచంలో రామకథ, తెలిసినంతగా మరో పురాణకథ తెలిసిన, అధికజనసంఖ్య లేదు. కేవలం సంఖ్యబలమే కాదు. ఇంతకాలంగా, రామకథ జనహృదయంలో బలీయంగా నిలిచి నంతగాథంగా (ఈనాటికి లెనినా ము కొంటేనే, భవిష్యం లెక్కపెట్టుకోకుండానే) నిలిచిన మరొకథ ఏదీలేదీ, ఏదీ కూడా కనబడదు. పోనీ కథలో మానవాతీతాంశాలు ఏమైనావున్నాయో అంటే, ప్రతిదేశపురాణకథలోనూ ఉన్న రాక్షస విజయాలను మించి మానవాతీతంగా కనబడే అంశమేదీ కథలో విగించుకోలేదు.

రామాయణంలో, యుగయుగాలుగా మానవనిత్యజీవితంలో గాఢమైన నిరంతరాయమునకు సన్నివేశం మానవసంఘ పురోగమనధర్మానికి నిత్యప్రతిబంధకమైన సాంఘికసహజ విపర్యాసము, కథామూలకమైన వస్తువు.

సంఘానికి మూలం స్థిరమైన గార్హస్థ్యజీవనం. ఈ గృహస్థితికి, సంఘంలోని పరవ్యక్తులల్ల ఘాతం తగ్గటంకూడా ఉండటానికి, ముఖ్యంగా సంఘం ఎన్నిచట్టాలూ రాజ్యాలూ నిర్మించుకొన్నా ఈ ఘాతం కల్గించేందుకు, పరకీయకామనం ప్రబలమృత్యుక్తిగానే మానవస్వభావంలో ఇమిడిఉంది.

ఆ క్లిష్టని జయించేందుకు, సాంఘికవ్యక్తికి మూలాధారమైన ఏకపత్నీవ్రతనిష్ఠను పాలించిన మహామహుడు ‘రాముడు’ కథానాయకుడు. ఇంత ప్రాథమికమైన విషయం భార్యాపహరణము, కథావస్తువుగా కల పురాణకథలు, గ్రీకోకథలలో హెలెన్ కథలాంటివికన్న ఎక్కువ కనబడవు. ఆ కథలోకూడా, రామాయణంలో ఉన్న సాంఘికధర్మవికృత లేదు. సీత

అన్యాసక్త కాదు. పతివ్రత. సంఘువిచ్ఛిత్తికి ఆమె దోహదమెంతమాత్రమూ లేదు. హెలెన్ కు భర్తనిష్ఠలేదు. అక్కడ సంఘపురోగమనమున కపకార మేదో దానికి హెలెనే మూలకారకము. తన్ను ప్రేమించి వెంటబడ్డ స్త్రీనే తెచ్చుకోటంలో, పారిస్ కేవలము సంఘువిచ్ఛిత్తికి దోహద మొనరించి నాడేతప్ప రావణసంతకా మానవస్వభావంలోని ఒక ప్రేమఅవసరానికి ప్రాతినిధ్యవ్యక్తిగా సంఘువిచ్ఛిత్తికి మూలకారకుడుగా నిలువలేదు.

రామాయణకథ ప్రతిపామరుడూ కూడ మూడు ముక్కలలో చెప్పకొనే కథే. “రాముడనే రాజు ఉండేవాడు. అతను పిత్రాజ్ఞను పాలించటానికై భార్య సీతతోనూ, తమ్ముడు అత్తగారుతోనూ, పనవాసానికి వెళ్లాడు పంచవటిలో ఉండగా లంకకుర్రాడైన రావణుడనేవాడు రహస్యంగా సీతను ఎత్తుకొనిపోయి లంకలో దాచాడు. రాముడు సముద్రదాటి రావణుని రావణునిబలాన్నంతనూ, జయించి సీతను ఇంటికి తెచ్చుకొన్నాడు.” దీనికే “కట్టె, కొట్టె, తెచ్చె” అన్న మూడు ముక్కలూ, రామకథకంతకూ సంతృప్తిగా జనంలో నిలిచిపోయాయి.

ఈ మూలాధారంపై, కథలోని ప్రతివ్యక్తి సీ ప్రత్యేక ప్రతిభాశాలిగా సృష్టించి సర్వపురాణవ్యక్తులకన్నా మిన్నలుగా చూపించి, భారతీయమృదయానికి మధురాతిమధురమైన రసస్పృష్టి చేశాడు వాల్మీకి మహర్షి.

రాముడు దేవతాంశుడుగా ప్రజలలో నమ్మకం గాఢంగా కల్పించాడు. కాని ఆ రాముని జీవితకథలో, సామాన్యజీవితంలోని ఉత్తమమానవుని స్వరూపమే, సామాన్యమానవుని సుఖదుఃఖాలనుభవిస్తూ మన గుండెలను ద్రవంపచేసిన కష్టజీవిగాథో ఎన్నియుగాలకైనా మానవజీవితంలో సన్ని

‘నవభారతంలో కళాభివృద్ధి’

శ్రీ వేలూరి రాధాకృష్ణ

రిపబ్లికన్ ఆశయంతో, భారతదేశానికి నిజమైన స్వాతంత్ర్యం ఇప్పుడు లభించింది ప్రజలు, దాదాపు రెండుశతాబ్దాలు బానిసత్వపు సంకెళ్ళలో, మానసికంగా, ఆర్థికంగా, వైజ్ఞానికంగా, కడుదుర్బలమై పోయారు ఇప్పుడిప్పుడు, ఆ దుర్బలత్వాన్ని వీడి స్వేచ్ఛావాదువును పిలుపునని, అన్ని విధాలుగా పుంజుకుంటున్నారు మన జాతీయ ప్రభుత్వ కూడా, ఆర్థిక, విజ్ఞానసౌభాగ్య దాయకములైన, అనేకకార్యకలాపాలని కొనసాగించటంలో, మునిగివుంది.

మానవుని దైవందినజీవితంలో ఆహారపానాదులెంత అవసరమో, విజ్ఞానం కూడా అంత అవసరం కళకూడా విజ్ఞానసంపదలో ఒకటి కాబట్టి, అదికూడా దైవందినకార్యక్రమంలో ఒక ముఖ్యవసరం. దీనిని పెంపొందించేమిత్తం, మన జాతీయప్రభుత్వం సత్వరమైన చర్య తీసికోవాలని, మూలాటి కళాకారులు హెచ్చరించటం అప్రమత్తం కాదని అనకుంటాను.

ప్రపంచంలోని అన్ని ఇతరదేశాలూ, దాదాపు అనాగరికస్థితిలో నుండగా మన భారతదేశం, సర్వతోముఖాభివృద్ధిని పొంది, ముఖ్యంగా కళవిషయంలోనూ, సారస్వతవిషయంలోనూ, అద్వితీయమైన నాగరికతతో ప్రపరిల్లిం దని చెప్పటంలో అతిశయోక్తి ఏమాత్రం లేదు. మతం, విజ్ఞానం, ఆశియాలోని తదితరదేశాలైన చైనా, జపాన్, ఇండోనేషియా, కాంబోడియా మొదలైనవాటిలోనికి, మన భారతదేశంనుంచి ప్రచారంచేయబడినవన్న సత్యం అందరికీ తెలిసినదే కాలక్రమంగా, భారతదేశంనుంచి, జాడ్యుతసులు, ఇతరదేశాలలో తమ ఆశయబీజాలని నాటాలన్న దానికి, కళారూపకంగా ఇప్పటికే ఆయాదేశాలలో తార్కాణాలు కనిపిస్తూనే ఉన్నయ్యే. ఆ మతోద్దేశ్యమైన కళాఖండాలు, ప్రపంచ

యాత్రికులను ఆశ్చర్యంతోనూ, ఆనందంతోనూ ముగ్ధుల్ని చేసినయ్యే చేస్తున్నయ్యే. అజంతాఎల్లారా, బాగ్ కళానిలయాలు అద్వితీయమై, అసమానమై నిలచి, కళాసాంప్రదాయానికి భారతదేశం ఆదర్శప్రాయమై ప్రపంచముఖాన సగర్వంగా నిలుచున్నది!

సరే; కళాసాంప్రదాయం, కళావైభవం, అభ్యున్నతస్థితికి వల్లినసంగతికి మనం అంత గర్వపవలసినప్పటికీ, కేవలం గతచరిత్రనే స్మరించుకుంటూ, అచేతనంగా ఉండటం తగిన పనికాదుకదా! కాలానుగుణంగా, మనం ఆ కళాసాంప్రదాయానికి, సరియైన రీతిన, దోహదంచేసి, కార్యమూరులం కావటం కర్తవ్యం అలా కళా, విజ్ఞానసేవ, చేస్తున్నప్పుడే, మన పూర్వనాగరికప్రభవాలికి సరియైన వారసులం కాగలం.

విద్యావంతులూ, విజ్ఞానధనలూ, మన ‘జాతీయ’ కళావిజ్ఞానాభివృద్ధికి ధైర్యంతో నడుంకట్టి, వారివారి మేధాశక్తులను, నూతన పథంలో నడపాలి విజాతీయపరిపాలన జగజ్జేగియంగా, దాదాపు నూటయ్యైదేల సంవత్సరాలు మన దేశంలో నడచుటవల్ల, వారి ఆజ్ఞానుబంధం అయి స్వతంత్రమైన పోకడను కోల్పోయి, వారి చేతులలో కలుబొమ్మల మయిపోయి, జాతీయకళాఖండాలఘనతను చూడానికి కళ్లు లేక, అర్థంచేసుకోడానికి మనస్సు లేక, రసహసులమై కేవలం కబోదులం, బధిరులం అయిపోయాం మన జాతీయజీవనాన్ని జ్ఞానాన్ని పోగొట్టినందువల్ల వారి పరిపాలనలో పొందిన విద్యావ్యాసంగం కేవలం నిరుపయోగమే. స్వత్వాన్ని పోగొట్టే, ఏ విద్య అయినాసరే ఒట్టి నిష్ప్రయోజనం, అది ఇతరత్రా ఎంత ఘనత వహించినా సరే. అలాటి బూటకపు విజ్ఞానప్రదానంవల్ల, మన కనలు, సరియైన దృష్టి అనేది మూసలై మైంది. విజాతీయ

మైన కళాజ్ఞానాల్లో మనం ఎంత పండితులమైనాసరే, స్వక్రియమైన విజ్ఞానాన్ని కోల్పోయినప్పుడు, కేవలం మన మన త్యాన్ని కోల్పోయామన్నమాట.

ఇన్ని అవరోధాలు, స్వదేశంలో, పాశ్చాత్యులు మనకు కలిగించినప్పటికీ, గతనల్ల సంవత్సరాలనుంచి, మన చిత్రకారులు శిల్పులూ, వారికి చేతనైనంతా, శక్తిమించిన కృషిని కూడా చేసి ఇప్పటి యుచిత్రకారులకి ‘జాతీయమైన’ కళ ఇదే అనిరూపించి మార్గదర్శకులయ్యారు. అయిప్పటికీ, ప్రాచ్యభావనాశక్తికి, పాశ్చాత్యదృష్టి ఇంకా పోలేదు. దాని విపరీతచర్యల మన చింతనానుభూతిమార్గంలో అరోధాలై విభిన్నజాతీయజ్ఞానాన్ని కలుగస్తున్నయ్యే. అయినా నవభారతకళలోని కొపోకడలవల్ల నిజంగా మనం అన్ని విధాలా సరతోముఖంగా అభివృద్ధి చెందగలమనే కలుగుతోంది. కళావిద్యార్థుల్లో ఈ పాశ్చాత్యచింతనా, అభ్యాసదృష్టిపోయిందని తెలుసుకున్నతరువాతగాని, మన పూర్వకళసాంప్రదాయాన్ని పోషించి, వృద్ధిపొందుతున్నట్లు ఇంకా సంతోషించలేం విద్యార్థిదశలోని, కళా, విద్యాజాతీయంగా అభివృద్ధి పొందాలి. దీకోసం, జాతీయమైన పద్ధతులలో, ఆదారాలలో, విద్యార్థులు కళాభ్యాసం చేయాలనే మనదేశంలోని, కళాలయాలలో కొత్తవిద్యావిధానం ఏర్పాటుచేయాల్సి ఎందుకంటే మన కళాజ్యోతిని, అఖండజ్యోతిగా చేసే ఇప్పటి కళావిద్యార్థులు! వారు పాశ్చాత్యదృష్టి పూరిగా మంచిపోవాలి. జాతీయమైన విధానంలో కళాభ్యాసం చేయాలి అల్లా చేస్తే, దేశంయొక్క విశిష్టత, బాగా ద్యోతకం అవుతుంది.

కేవలం కళాకైతిని ఏర్పరుచుకున్నందువల్ల మనం లాభం లేదు. సర్వతోముఖంగా

అభివృద్ధిచెందాలంటే, మన దేశ చరిత్రనీ, మన సమస్యకాస్త్రాన్ని మన మతాన్నీ పూర్తిగా, అవగాహన చేసికొని, విద్యార్థులకు కళాబోధ చేయాలి. మన జాతీయ జీవనంలోని ప్రధానాంశాలని వారి కర్ణం అయేటట్లు చేసి, సరియైన మార్గాన పెట్టాలి. ఆవిధంగా చేసినట్లైతే, వారు కళ నేవిధంగా పోషించి అభివృద్ధిచెయగలరో వారికే తెలుస్తుంది.

ఇంతవరకూ పాశ్చాత్యకళావిధానాన్ని ఖండించటంమూలాన, పూర్తిగా పాశ్చాత్య కళని ఆసహించుకొని, దానిని పెరిపేస్తున్నట్లు అర్థం కాదు. ఆవిధంగా శత్రుత్వాన్ని తెచ్చుకున్నట్లు అర్థం చేసుకోవలసివస్తుంది. పాశ్చాత్యకళలోని ప్రత్యేకత నిలబడాలంటే దానిని మనం అనుకరించకుండా ఉండటమే. దానివల్ల మన ప్రత్యేకతకు కూడా స్థానం ఏర్పడుతుంది. కళలో అసలు విభిన్నత్వమే

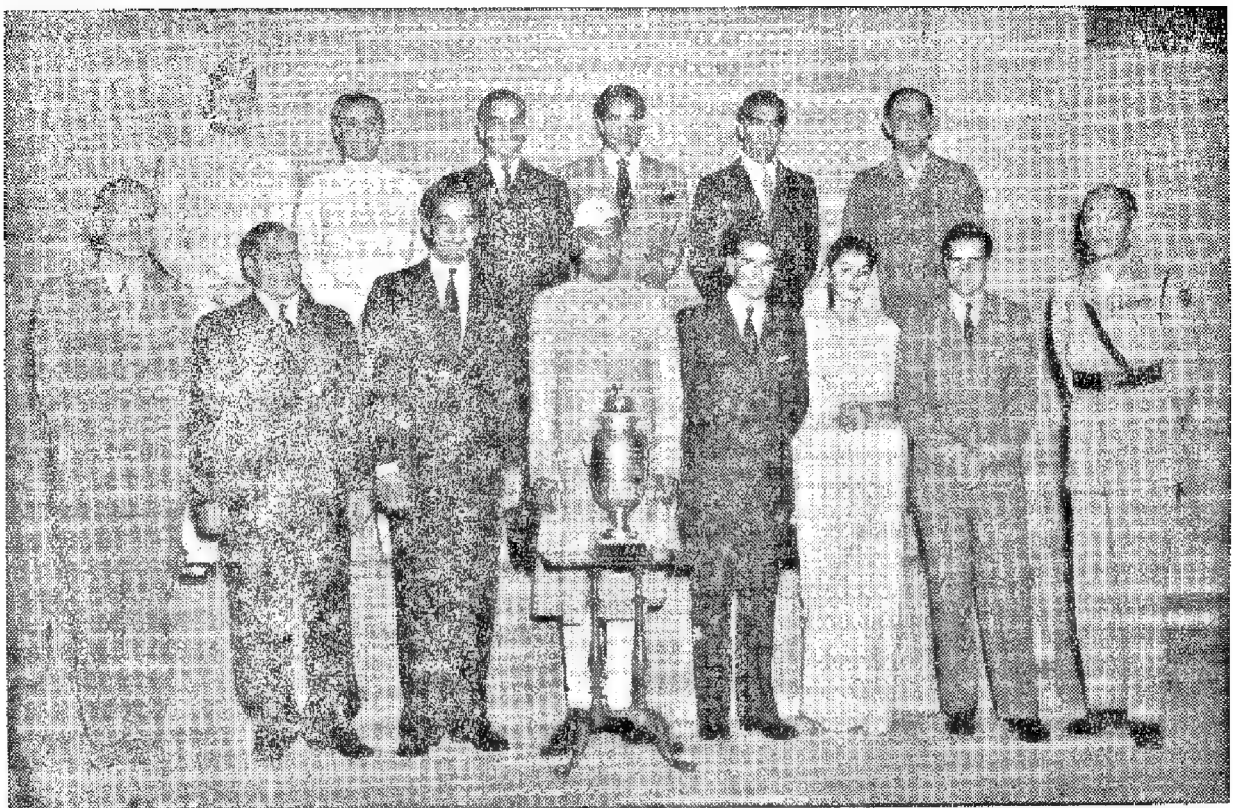
కూడదు. విభిన్నత్వం నాశనానికి దోహదం తీసుంది. ఉదాత్తమైన కళ ఎప్పుడూ ఏవిధంగా వైవా సృష్టింపబడనీ, కేవలము భావనా సందేశాన్నే కాక, కాలమానాంతరాలని రూపు మాపి, శాశ్వతంనందాన్ని కలుగజేస్తుంది. ప్రపంచంతో సంబంధం లేకుండా, ఏ దేశమూ ఏకాకిగా బ్రతకలేదు. దాని కుండవలసిన సంబంధాన్ని ఉంచుకుంటూ దాని ప్రత్యేకతని అది చూపుకోవాలి. కాని అనుకరణవిధానం కేవలం నీచం ఏహ్యం కూడా. అది కళకు మృత్యువునందింది...అది, కేవలం సృష్టికే గొడ్డలిపెట్టు!!

భారతదేశంయొక్క విశిష్టత కళాభావంగా బానిసస్మృతిచే, రూపు మాసిపోయింది. ఆవిధంగానే నాగరికతకూడా వివాదమైంది. ఆనాగరికతయొక్క బాడలు మనకు వెల్లినచో ఎల్లా కనపడుతూఉన్నయ్. ఆ బాడలసహాయంతో, మనం మన పూర్వ

సౌధాన్ని పునః ప్రతిష్ఠచేసుకోవాలి. అందువల్ల, విజాతీయమైన జ్ఞానాన్ని మనం పూర్తిగా మరిచిపోవాలి. మన విద్యార్థులకు ఆ గాలి సోకకుండా చేయాలి. అస్పృశువారిని సంపూర్ణకళాకారులుగా తయారు చేయాలి. ఆవిధంగా తయారుచేసినతరువాత, వివిధదేశకళావిజ్ఞానవిధానాలను సంపూర్ణ జ్ఞానదృష్టిని ఆలవరచడంకోసం తెలియజేయాలి.

కళాకారులు ప్రతిభావంతులు, స్వేచ్ఛా విహంగాలు. ఆ విహంగాల రెక్కలను తెంచి వేయాలని ఎవరెంత ప్రయత్నం చేసినా, అది అందని పళ్లకి అట్టులు చాచటమే అవుతుంది. క్రొద్దలో విశ్వాన్ని భావించటం, అశాశ్వతంలో శాశ్వతత్వాన్ని భావించటం, కళకు సహాయకారి కాదు. అందువల్ల మోక్ష పాదనమూ కాదు. మన కళ భారతీయకళ

(30-వ పేజీ చూడుము)



భారత రిపబ్లిక్ అధ్యక్షులు డా॥ రాజేంద్రప్రసాద్ గారు యీ నెల 15 న ప్రభుత్వ భవనంలో ఇండియా పోలోసంఘం గారికి ఆర్జెంట్టినాపోలోజట్టుకు విందోసగినప్పుడు తీయబడిన చిత్రం. చిత్రంలో ఇండియా పోలోజట్టు కెప్టెన్ జయపూర్ నుహరాజా (మొదటి వరుసలో ఎడమనుండి మూడవవారు), ఆర్జెంట్టినా జట్టుకెప్టెన్ జోసేఫవలాటా (రాజేంద్రప్రసాద్ గారికి ఎడమప్రక్క నున్నవారు) ఉన్నారు.



శ్రీ నరసింహశాస్త్రి ౨౪

అనుకొననివిధముగా నిది యంతయు జరిగిపోయినది చూర మాలో చించి గాని యే సనియు జేయ దొరకొనని యంబదేవునికి ఆనాడు జరిగినది చూడగా సద్గుత మయ్యెను. శ్రీరుద్రదేవహాంబు లకు దక్షిణభుజ మితవని లోకు లెల్ల దన్ను క్రించుచుండిరి తనతో నా కారవము పంచుకొనుట కిప్పుడు అన్నమంత్రీశ్వరుడు గౌరవస్థానమున నైన లేడు అట్టి తాను గూడ ఈనాడు ఈశ్వ రేచ్ఛకు బద్ధుడై నూత్రధారునిచేతిలోని తోలుబొమ్మవలెనే ఆడవలసి వచ్చినదిగదా! తలచుకొన్న కొలది అతనికే విభ్రమము కలుగపొగినది ఈవిచిత్రసంఘటనచే నా ప్రదేశమున కొలకును అగడకును అంత యము రాకుండ విరిసిపోయినది ఈశ్వరకృప యుండవలెను గదా! పాప మన్నమంత్రీశ్వరుడు ఈశ్వరకృప యున్నచో నీ సితిలో నుండునా? అంబదేవుడును అన్నమంత్రీయు కొంచె మెచ్చుత్సాహముగా ఒకయీడువారే వారిరువురు మిల్లచులే ఐనను అంబదేవునకు రాజా దరమున దన కిప్పుడు ప్రత్యర్థి లేకుండుటకు అంతరాంతరములలో సంతోషము లేకపోలేదు!

వసతిపక్షమున వ్యవహరించుచున్నవారు మొదటినుండియు నిక్కడ యగడ త్రవ్వకుండ జేయుటకు చేసిన ప్రయత్న మాతని హృదయమున నొక గట్టి పట్టుదల కలిగించెను. 'మర్యాదగా నెన్ని విధముల జెప్పినను మాట వినక నిర్లక్ష్యము చేసికే మీరు! వీరి నెట్లైనను సాధించి తీరవలెను!'

ఇట్లని నిశ్చయించి యా మరునాడే ఆ వసదికి సుబంధించిన పత్రములును శాసనాదులును స్వయముగా పరిశీలించి దగ్గరనుండి కొల తలు వేయించెను అట్లు సరి చూడగా తుదకు ఇన్నాళ్లు వసదిలోని భాగముగా పరిగణింపబడుచున్న ప్రదేశములో నాలుగవవంతు వసతి కెన్నడు నీయబడియుండలేదని ద్రువపడెను కరణములు వారి కను కూలు రై నందున నది బయట పెట్టుకుండ కప్పిపెట్టి యుండిరి అట్లు అసధికారముగా నాక్రమించిన ప్రదేశమున జై ససాధువులకు తపస్సు కనువుగా దృఢశాలలుకూడ నిర్మింపబడి యుండెను అంబదేవుని కీ విషయము నిర్ధారణ మైన వెంటనే యాత డామాప్రదేశముల వర్ధించి యవి వెంటనే అప్పగింపవలె నని రాజాజ్ఞ యావసతియధికారుల కందజేశెను

దానితో నా వసదిలో పెత్తనదారులకు కలవర ముదయించెను. నేమిసాధుని విగ్రహమునకైన యగౌరవము కన్నులార తిల

కించిన పిమ్మట మొండితనము ఇక సాగదని వారు నిశ్చయించిరి. అంబదేవునితో విరోధము పెట్టుకొని మనగలమా యను భయము వారి నావేశించెను అచ్చట వ్యావహారిక లాలోచించి నాగా చారిని పిలిపించి సర్వ మాతనికి నివేదించి నిశ్చయించి యాతనికి రమ్మని వార్త నంపిరి

నాగాచారి వచ్చి పత్రము లన్నియు వివరముగా పరిశీలించెను వసతి కట్టుకొనుటకు ప్రాచీనప్రభువు లిచ్చిన శాసనములు అందులో వసది కిచ్చిన ఎల్లలా సీమలు మరల మరల సరిచూడెను మిగిలిన గుర్తులు చాలవర కిప్పుడు మ రిపోయి యుండుటచే గుర్తించ సాధ్య పడకున్నవి మరికొన్ని ఇవి కావు అవి యనియు అవికా వివి యనియు వాదించుటకు వీలుగా నున్నవి కాని యా రాతిగుట్ట సర హద్దు కాదనుట ఎట్లు? అది మ త్రము సాధ్యము కాదు! గుట్ట మారి పోయిన దనవలెను కాని అది ఎవ్వరు నమ్ముదురు? పైగా వానిలో నుదహరించిన ఎనిమిది దిక్కులలో మూడుదిశల నాగుట్టయే సీమగా ఉన్నది ఆ దానములో నాగుట్ట యిమిడి యుండ లేదని శాసన ములో స్పష్టమగు వాక్కులున్నవి అందుచే నా శాసనాధారములపై వ్యవహరించుట సాధ్యముకాని పని వ్యవహారములతో నాలో చింపక ఆ నేమిసాధువిగ్రహమును రహస్యముగా నొకచోట పెట్టుట, ఆ పెట్టిన భూఖండము తమకు దాన మీయబడినదని ముందు మొండిగా వాదించుట, అధికారులను ధిక్కరించుట వీనివలన నేమి సాధవిగ్రహ మచ్చుట తామే నీశిధమున ప్రతిష్ఠించితి మను సందే హము ద్రవపరచుట—ఈకర్మకాండ మంతయు నా వసదివ్యవ వర్తల మూ తను స్పష్టపరచుచున్నది అందును ఆవల ఇంకొకరు ఇంకొకరు కొదే! అది అంబదేవుడే! ఆతని కుశాగ్రబుద్ధిని వ్యవ హారదక్షతను కార్యదీక్షను ఎదుర్కోవలసి వచ్చినది! ముందే ఆత నితో మర్యాదగా 'మాక్రింద నిది చాలకాలముగా నున్నది మీదయ వచ్చినట్లు చెయుడు' అని విన్నవించుకొన్నచో కార్య మింత మించే డిది కాదు ఆతడు ఎదిరించినవారిపై మిక్కిలి పట్టుదలతో వ్యవహ రించును. కార్యరంగమున బ్రవేశించినయెడల ఎట్టి పొరసందును రానీయక నవరంద్రములు విగించివేయును నాగాచారి వివరించు వరకు అంబదేవుని యాజ్ఞలలోని ఇతరసూక్ష్మవిషయములు ఆ వసది వ్యవహారలకు దెలియను గూడ తెలియలేదు ఈ యాజ్ఞలు నిర్వి త్రింపబడిన వసతిలో చాలభూభాగము పోవుటే కాదు, అందులోని

సుందిరములు పోవుటే కాదు ; ముందు యీవసతికి బయటినండి రాక పోకలు గూడ స్తంభించి పోవును అందుపై వసతిలోని సాధువులు వసతియే వదలిపోయి వేరొక నివాసము చూచుకొనవలసిన పరిస్థితి లేర్పడును

నాగాచారి యట్లు వివరించినంతనే ఆ వసదివ్యవహారము ముందు నమ్మలేకపోయిరి అతడు చెప్పినది నిజమే యని వారి కర్థమైన మీదట కోపము ఒక్కసారిగా ముంచెత్తుకొని వచ్చినది కానీ ఏమి చేయుగలరు ? ఎంత కష్టపడి వ్యయపడి తరతరములుగా నిర్మించుకొనివచ్చిన యీ భవనములు విశ్రాంతిశాలలు ధర్మసత్రములు విడిచి పోవలసినదేనా ? 'అంబదేవుని శాంతింపజేయు మార్గము లేదా ?'

నాగాచారి "అది మన మొదటి బిగువుతోడనే విగిసికొని పోయినది లాభము లేదు !"

■ మాటలతో వారికి అద్దైర్యమే ఆవేశించినది 'మరి యిప్పుడు చేయ దగిన దేమి ?'

అదియే నాగాచారి సుదీర్ఘముగా నాలోచించెను కొంత పడికి నిశ్చయించి వసదికరణమును బిలిపించి శ్రీరుద్రదేవమహారాజులకు జీనవసది కగృత్యులగు సిద్ధనందులవారు పంపుకొను విజ్ఞాపనపత్రమును లిఖింప నాజ్ఞాపించి తన నాతనికి అందుండవలసిన విషయములు పెప్ప నారంభించెను

ఆ పత్రములో ముందు శ్రీరుద్రదేవమహారాజులయొద్ద వారి పూర్వలయ నిష్పక్షాపాతముదియు ధర్మనిరతియు సుగడించి ఈ వసతిసాధువులు ప్రభువుల యైశ్వర్యాభివృద్ధిలకై అనాదిగా చేయుచున్న తపస్సును వర్ధించెను

అంతట వ్యవహారసందర్భములు వివరింప ప్రారంభించెను. ఆ వసదిపై కాకతీయసంప్రభువులకు ఉండుచు వచ్చిన భక్తిశ్రద్ధలచే నా రెన్నియో దానములు చేసియుండిరి అందులో చాలవరకు సాక్ష్యముగా చూపుటకు ప్రభువుల శాసనములును పత్రములును ఉన్నవి కాని కొన్ని ప్రదేశములు ప్రభువు లాతావునకు వచ్చి కన్నులతో చూసి నిర్దేశించి యిచ్చినవే కాని లిఖిత మగు నాధారములు అట్టివానికి లేవు ప్రభువులు స్వయముగా వాగ్రూపముగా దాన మొనర్చిన ప్రదేశము కు లిఖితప్రమాణ మిండుని యరించుట వారి కపచారము చేయుటకదా ! అట్టి ప్రదేశములు వసదియనుభవములో చిరకాలముగా నుండుటే గాని అందు కాధారముగా లిఖితశాసనములు లేవు.

అటు వసదికి దానమియ్యబడి లిఖితాధారము లేని యొకానొక ప్రదేశమున చిరకాలముక్రిందట మా పూర్వాయుత్యము నేమి నాథవిగ్రహము ప్రతిష్ఠింపదలచి యొక పాదు చేసి అందు రత్నములు సువర్ణములు నిక్షేపించి దానిపై చిహ్నముగా నొక స్వాటికశిల సాపించియుండిరి అందుకు విగ్రహముకూడ నెన్నడో సిద్ధమయ్యెను కాని ఇతరములగు చిక్కులచే నా ప్రతిష్ఠ యప్పటిలో నాగిపోయినది

సరిగా నా స్థలమే ఇప్పుడు ప్రభువులు నిర్మించుచున్న శిలా ప్రాకారము నగడలోనికి కావలసినవచ్చినదట ఆ పవిత్రప్రదేశము మాత్రము ఆ యగడ్డ మధ్యముననే ఉండనిచ్చు నట్లు విన్నవించుకొనిన సరిపోయెడిది మే మిప్పుడు మానదీక్షలో నుంటిమి ఆ సమయమున విషయపరిజ్ఞానము లేని యితరులు తొందరపడి మూరించి యీ స్థలము రాజపురుషుల కప్పగించుటకు నిరాకరించి

యచ్చట పూర్వము మేము ప్రతిష్ఠింపదలచిన నేమి నాథమూర్తిని అగ్రరాత్రమున ప్రతిష్ఠించినారు. అందుపై రాజపురుషు లాగ్రహించి బలవంతముగా నా పవిత్రమూర్తిని తొలగించి యీ ప్రదేశము త్రవ్వించిరి అంతలో ఆ పనికై నియోగింపబడిన జనద్యేషులు మూర్తికింద నున్న స్వాటికశిలను లింగమూర్తి యని యాఘోషించి దానిని దానితోపాటు అందుక్రింద స్థాపితమైన మా రత్నసువర్ణరాసులను ఎత్తించుకొని వేరుప్రదేశమునకు చేర్చినారు. దీనితో మా వసది తలకొట్టిన టయినది.

రాజపురుషులు ఈ అలుసు చూచుకొని యిప్పుడు అధికార పత్రములు లేకుండ అనాదిగా వసదికింద నున్న ప్రదేశములను అందు మేము నిర్మించుకొన్న సమస్తభవనాదికములతో సహా స్వాధీనపరచవలసిన దని ఆజ్ఞాపించినారు ఈ యాజ్ఞలను అంబదేవులయంత ప్రధానపురుషులు ప్రవర్తించ జేసినారు. ఈ యాజ్ఞలచే నికపై పసదికి రాకపోకలు గూడ జేయు నవకాశముండదు సాధువుల తపస్సుకును తీర్ధంకరమూర్తుల పూజాదికములకును భక్తుల నేవలకును భంగము వాటిలదు

వసది యిట్టి ప్రమాదావస్థలో నున్నది ఎవరో అజ్ఞానులు చేసిన చిన్న పొరపాటుకు వసదిపై నింత యాగ్రహించుట ధర్మమా ? వెంటనే ప్రభువులు వసది ననుగ్రహించి యాయాజ్ఞలు సరిచేసి మా రత్నసువర్ణములను స్వాటికశిలయు మా కిప్పింప వేడుదుము మీకు తీర్ధంకరల ప్రసాదముచే అయ్యుండు గై శ్రీవర్ణములు కలిలుగాక !

ఇది యా వినతి సారాంశము ! అంతయు ప్రభుభక్తితోడను గంభీరనాక్కులతోడను నిండి యున్నది దీనికి శుద్ధప్రతి ఎట్టి మనోధ్యమగు పల్లముపై నేరంగులతో వ్రాయవలెనో కూడ నాగాచారియే కరణమునకు పుష్పముగా తెలిపెను మరియు నా పత్రము పూజ్యులగు సిద్ధనందద్యాచార్యులవారి పేరనే పంపుటకు గూడ నాతడు నిర్ణయించెను

కాని యా పత్రము సిద్ధనందద్యాచార్యులయొద్దకు తీసికొని పోగా దానిపై తన నామ ముంచుటకు వారు నిరాకరించిరి నిర్జగదగు తన కెందు కిది ? ఇంకవరకు తానేమి వ్యవహరించుచుండెను ? ఇది మాత్రము తనయొద్ద కేల తీసికొని రావలెను ? ఆ పత్రమును కరణము వినిపించినను ఆయన యది వినిపించుకొనలేదు వ్యవహారల కది సాధించుట కష్టమయ్యెను వారంద రాలోచించుకొని యారాత్రి సిద్ధనందద్యాచార్యులు నిదురపోయి లేచి కలతనిద్దరలో నున్న సమయము కనిపెట్టి యేదో సాకు చెప్పి ఆయనకు తెలిసియు తెలియకుండ నున్న సమయమున నందుపై నాయననామ మంకితము చేయించుకొని తమయొద్ద నున్న ఆయన ముద్రకతో ముద్రించిరి

మరియు నా పత్రమును ఎవరు ఏవేళ ఏవిధముగా శ్రీ రుద్రదేవమహారాజులకు నివేదింపవలెనో కూడ నాగాచారియే నిర్దేశించెను ఆ వసతిపెదలను అతని యుపదేశమును సర్వథా సంఘావించి అక్షరతః పరిపాలించిరి

ఆనాటి పూర్వాయాసమయమున శ్రీ రుద్రదేవమహారాజు ధర్మాసన మధిష్ఠించి యుండెను అప్పుడు ఆ వసదిప్రధానకరణము కొందరు శ్రేణిపతులను వెంట గొనిపోయి వసదియగృహుని వినతి పత్రమును మహారాజులకు నివేదించెను. సిద్ధనందద్యాచార్యుల నామము

★ ఖద్దరు విధానం ★

శ్రీ సహజానందం

“రాట్న సిద్ధాంతపు మూలనూత్ర మంత్రం ఒక్క యధారవిషయమైనా ఆధారపడి వుంది ఇండియాలో కోట్లకొద్దీ (చాలా కాలం) నిరక్షాబులుగా ఉన్నాయి. ఇదే ఆ యధారవిషయం అటువంటివారు లేని పక్షంలో రాట్నానికి స్థానం లేదని నేను ఒప్పుకుంటాను. కాని నిజానికి, మన పల్లెటూళ్లను, మానవ ప్రతివానికి తెలుసు— గ్రామస్థులు నెలలతరబడి సోమరులుగా ఉంటున్నారని, ఆ సోమరితనం వారి నాశనానికి కారణం కాగలదని.” గాంధీజీ. (‘ఏకనామిక్స్ ఆఫ్ ఖాదీ’ పే. 175)

కాంగ్రెసు అధికారంలోకి రానంతవరకు కాంగ్రెసేతరులు గాంధీజీని, కాంగ్రెసును ఎక్కువగా ఖద్దరువిషయంలో విమర్శించేవారు. ఇప్పుడు కాంగ్రెసుపార్టీలో కూడా కొంతమంది ఈ విమర్శకుల ధోరణిలోనే మాట్లాడుతున్నారు.

ఖద్దరు! ఇదింటో చాదస్తా—మద్యపాన నిషేధం మాదిరే. అనాగరికతకు ఖద్దరు ఒక లక్షణం మని కూడా కొందరి అభిప్రాయం

ఈ పారిశ్రామికయుగంలో రాట్నం, తక్కి ఏమిటి? యంత్రశక్తి సిద్ధించినప్పుడు, ఇంకా మనుష్యులు చెమటోడ్చి, పాటుపడక్కలేదు. యంత్రమూలంగా మనుష్యుడి శ్రమ తగ్గిపోతుంది. ఈసుఖాన్ని ఎందుకు పోగొట్టుకోవాలి? అని అంటారు విమర్శకులు.

ప్రకాశంప్రభుత్వం పతన మవటానికి ముఖ్యకారణం కాంగ్రెసుపార్టీ అధికార త్యాగే అయినా, ఆ సందర్భంలో కొంతమంది ప్రకాశంప్రభుత్వపతనానికి కొన్ని ఆదర్శాలు కారణమని ఉహించుకొని, “ఏం ప్రకాశం? బట్టలమిల్లులు వద్దంటాడయ్యో! రాట్నాలు తిప్పిస్తా నంటాడు? ఇదెక్కడ చాదస్తా” అని విమర్శించేవారు.

ప్రకాశంవిధానంలో ఏమైనా లోపాలుంటే సరిదిద్దవచ్చు. కాని ఆ విధానం అమలుజరిగితే, పల్లెటూళ్లలోని నేలకొలది

జనం సోమరులుగా ఉండకుండా, ఏవో ఒక నిర్మాణకార్యక్రమంలో పాల్గొనేవారు. పల్లెటూరిని, చేతివృత్తివారికి గిరాకీ తగిలేది. గ్రామాల్లోని ఆర్థికపరిస్థితి కొద్దో గొప్పో బాగుపడేది.

ప్రకాశంప్రభుత్వం పోయి, కొత్త కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం లేవ్వకినా, ఖద్దరువిధానాన్ని తోసిపుచ్చలేదు. ఈ ఖద్దరువిధానాన్ని అమలుజరుపు తున్నందుకు కొంతమంది మంత్రులను ఇంకా విమర్శిస్తూనే ఉన్నారు.

ఖద్దరుసిద్ధాంతాలు అనాగరికులని, చాదస్తాలని, తాము నవనాగరికులమని, అభ్యుదయ గాములని వీరి భావన

సోషలిస్టు, కమ్యూనిస్టుపార్టీల్లో కొంతమందికి కూడా మద్యపాననిషేధం అంటే ఎంత ఈసడింపో, ఖద్దరువిధాన మన్నా అంటే.

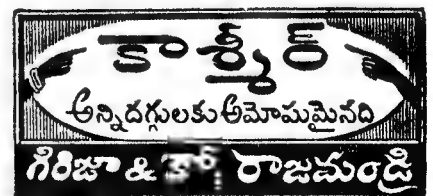
ఆర్థికంగా అత్యంతపీనస్థితిలో వున్న పాటకజనానికి తోడ్పడే మద్యపాననిషేధం, ఖద్దరువిధానం సమసమాజసిద్ధాంతాలకు నచ్చక పోవటం విచిత్రం. బహుశా పాశ్చాత్యదేశాల్లోని సోషలిస్టుసిద్ధాంతాన్ని మక్కికాకి మక్కిగా, తూచాతప్పకుండా మన దేశంలోనూ అవలంబించాలనే భావం వీరి మనస్సుల్లో నాటుకొనిపోయి ఉండవచ్చు. యూరపు పారిశ్రామికఖండం అని, ఇండియా ముఖ్యంగా వ్యావసాయకదేశ మని వీరికి తెలియకపోలేదు. కాని ‘సోషలిజం’ యొక్క పరిజ్ఞానం ఈ వివిధప్రాంతాల్లో ఒకేమాదిరిగా ఉండదు, ఉండజాలదు అనే విషయం వీరికి తగినంతగా బోధ అయినట్లు తోచదు. ప్రతిఘటనా విధానాల్లోనూ, నిర్మాణ కార్యక్రమాల్లోనూ దేశానికి దేశానికి ఉత్పత్తివిధానాల బట్టి, చిత్తవృత్తిబట్టి చాలా మార్పులు కలిగితిగతయ్యాయి. ఇది తుణ్ణంగా అర్థంచేసుకొని గ్రహించనంతవరకు, మన దేశంలో సోషలిజం ముందడుగు వేయదు. కాంగ్రెసుప్రభుత్వాలతో

ఇతరవిషయాల్లో ఎంత ప్రతిఘటించినా, ఈ రెండువిషయాల్లో—మద్యపాననిషేధం, ఖద్దరు—కాంగ్రెసుపార్టీతో, ప్రభుత్వాలతో ఈ వామపక్షాలు తప్పకుండా సహకరించి ఉండవలసింది.

ఖద్దరువిధానాన్ని చాదస్తమని అనటం తేలిక. కాని శుష్కసిద్ధాంతంగా కాక, ఇప్పటి మన దేశానికి ఖద్దరువిధానం అవసరమా కాదా అన్నవిషయాన్ని పరిశీలించాలి. యంత్రశక్తి దేశానికి తగినంత లభిస్తే, రాట్నమే కావాలని గాంధీజీ అనలేదు. మన మనుకున్నంతమాత్రాన రేపిపాటికి దేశం యంత్రమయం కాజాలదు. పారిశ్రామిక వ్యాప్తికి ఏడాదికి కనీసం రు 500 కోట్లు పెట్టుబడి కావాలి. కాని యుద్ధ మారంభమైనప్పటినుంచి 1947 దాకా ఏడాదికి సగటున 20 కోట్లుమటుకే ‘జాయింటు స్టాక్’ కంపెనీల్లో పెట్టుబడికింద వినియోగింపబడుతోంది. ఈపరిస్థితి త్వరలో మారి వందలకు వందలకు కోట్లకొద్దీ పెట్టుబడి లభించే అవకాశాలు ఏమీ కన్పించలేదు. కాబట్టి పారిశ్రామికవ్యాప్తి సులభంగా, త్వరలో సిద్ధించేది కాదు

ఇంక మనదేశంలో ముఖ్యజీవనాధారం భూమి, 100 కి 70 మంది భూమిమీదే జీవిస్తున్నారు.

మన రాష్ట్రంలో పారిశ్రామికకార్మికుల సంఖ్య, (1947 లో) 2,76,588 వీరిలో 17,504 మందికి ఏడాది పాటున పని ఉండదు.



51 కోట్ల జనాభాలో, 31 కోట్లమంది పైగా భూమిరూప ఆధారపడి జీవిస్తున్నారు అంటే జనాభాలో 100 కి 64 మందికి స్వయంసహాయమే జీవనం ఏడాదిపొటున పని ఉండదు 6 నెలలకు పైగా సోమరులుగా ఉంటున్నారు జనాభాలో అత్యధిక సంఖ్యాకులైన వీరి ఆదాయం పెరిగితేనే, రాష్ట్రం అభివృద్ధి చెందుతుంది

మరి ఇంతమందికి ఇప్పుడు నేరే పని పొటు కల్పించటానికి మార్గా లేమున్నయే పరిశ్రమలు 3 లక్షలమందికి కూడా పని ఇవ్వలేకపోతున్నయే ఈ స్థితుల్లో పరిశ్రమల కలన నిరుద్యోగసమస్య తీరగలదని, యంత్ర సౌకర్యం కాయకష్టాన్ని తగ్గించగలదని అనుకోటం భ్రాంతి క్రమద్విప్యకూడా ఒక ప్రశ్న ముక్తిమంది తయారైన యంత్రం ఉపయోగించుకొనేవాడికి కాయకష్టం తప్పిందిగాని, ఆ యంత్రాన్ని తయారుచేసే వారికి తప్పిందా?

కాబట్టి 100 కి 64 మంది నిరుద్యోగులుగా, సోమరులుగా ఉన్న జనాభాకు జీవనవృత్తి ఏమిటి?

ఈ యధారవిషయందృష్ట్యానే గాంధీజీ ఎక్కువగా ఖద్దరుసింధాంతాన్ని ప్రబోధించాడు

రాట్నం తిప్పటంమూలంగా వచ్చే కూలీ ఎంతో కోజుకు కొన్ని అణాలైనా రావు ఏం లాభం? అంటారు

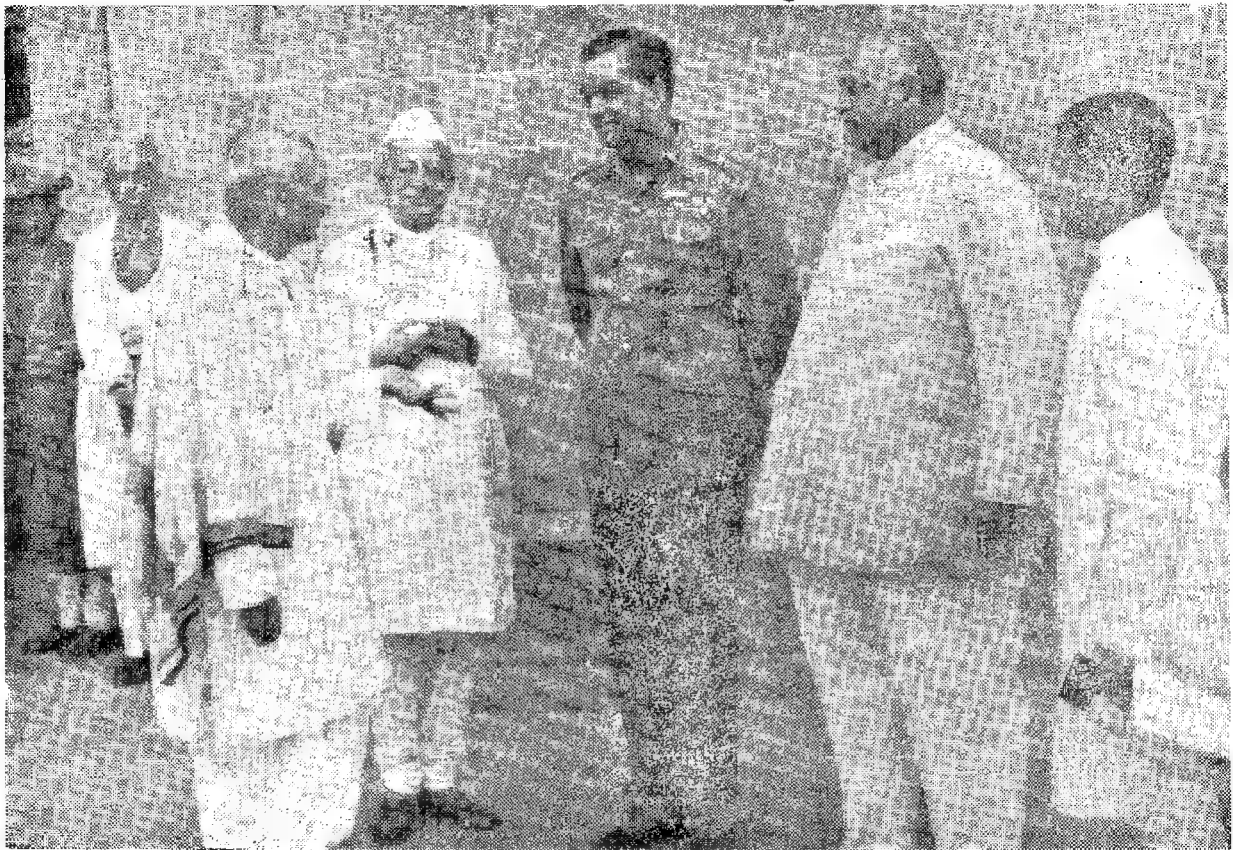
డబ్బుదృష్ట్యా ఇది నిజమే కాని ఇంత కన్న ఎక్కువ కూలీ లభించే మార్గం ఇప్పుడు ఇంకోటి ఏది?

పల్లెజనాభాలో- బస్తీలోలాగానే-కింది తరగతులవారిలో తప్ప, పైవర్గాల్లో (స్త్రీ) పురుషు లిద్దరూ సంపాదనకు పూనుకొరు పైవర్గాల్లో కొంతమంది ఇంటిపనికూడా చేసుకొరు కొంతమంది పురుషులు పిల్ల జమీందార్లలా పొలంగట్టుకూడా చూడకుండానే వ్యవసాయం చెయించుకుంటారు.

అపలే అల్పంగా ఉన్న ఆదాయంతో వీరి రందరినీ పోషించాలి

అలాగే బస్తీజనాభా బస్తీలో అధిక సంఖ్యాకులు మధ్యతరగతినారు వీరి కుటుంబాల్లో స్త్రీజనం ఏవో ఇంటి చాకిరీతో సరిమతమవటమే తప్ప, ఆదాయాన్ని వృద్ధి చేసే శ్రమకు వూసుకొరు ధరలు పెరుగుతున్న కోజుల్లో చిన్న ఉద్యోగస్థుల కొద్ది జీతాలతోనే వీరిందరి పోషణ జరగాలి బస్తీల జనాభా (మన రాష్ట్రంలో మూడు కోట్ల లక్షలు వీరిలో సగంమందికిపైగా ఏమీ సంపాదించరీవాడే ఒకటి సంపాదనమీదే కుటుంబంయూపత్తా ఆధారపడుతోంది ఈ సామరులు కూడా సంపాదించాలంటే, ఇప్పటి పరిస్థితుల్లో అనకాకా లేమిటి? ఈ విషయాన్నికూడా దృష్టిలో పెట్టుకొనే గాంధీజీ ఖద్దరు అందరూ ఉపయోగపడుతుందన్నాడు

(32 వ-పేజీ చూడుడు)



వర్మిల్ల నూ వశాంతిమదనమున తియబడెన చిత్రం ఫోటోలో సర్దార్ పటేల్, మధ్యప్రదేశ్ గవర్నరు మంగళదాసు పక్వానా బయ్యూర్ మహారాజా, పాటియాలా యూనియన్, సోరాష్ట్ర తిరువాన్కూర్-కొచ్చిక్, రాజప్రముఖులు ఉన్నారు

“పేదకుదొరికిన పెన్నిధి”

మూలం :

అనువాదం :

‘స్టానీ బౌయెనియర్’



శ్రీ నేమాని వీరభద్రరావు



మైకేల్ జాక్, జీవితములో ధక్కుముక్కులు తిన్నమనిషి రైలులో మాడవరగతిపెట్టెలో ఒకమూల కూలబడి తను ఏపరిస్థితులమూలంగా అప్పటి హౌస్మెన్స్‌కి లోసుకావలసివచ్చిందో సింహావలోకనం చేసుకుంటున్నాడు. నూత్నంగా చెప్పాలంటే అతని జీవిత గ్రంథంలో అప్పటికి వున్న ముఖ్యమైన శీర్షికలు తనకున్న ముష్టి సంతకస్థరముల వయస్సు - వివాహంకావటం - ఏమీ రజన లేకపోవటం - తల మురిగిన అప్పలు.

ఆక్స్‌ఫర్డులో చదువుతూవుండగా, అతనితండ్రి హృదయదార్పణ్యంవల్ల అకస్మాత్తుగా మరణించినందున, పెంటనే చదువుకు స్వస్తిచెప్పి యింక వెనకాసరా ఏవరూ లేకపోవడంచేత, బస్టికి పోయి ఏ వుద్యోగం లభ్యమవులే అందులో ప్రవేశించక తప్పిందికాదు. అతని తలి యిదివరకే చనిపోయింది. ఏకైకసోదరి బర్మాలో ఒక మిషనరీని వివాహ మాడింది. ఆ పరిస్థితులలో మైకేల్ మంచికరీరాజ్యము గలవాడుగను ఆటలయందు మంచి అభిరుచి గలవాడుగను, ముందు రాబోయే కష్టపరంపరను వూహింపలేనివాడుగను వుండేవాడు.

మైకేల్ తండ్రి మంచి మేధావి. ప్రపంచానుభవం కలవాడు.

అదర్పప్రాయాడు. అతని ఆకస్మికమరణం నేకమంది చర్చలకు లోనై, ఇదమిత్రమని ఎవరిచేతను తేల్చబడలేదు మైకేల్ భావి

జీవితం విషయమై ఆయన ఆలోచనలన్నీ కార్యరూపం ధరించకుండానే వుండిపోయాయి.

స్నేహితుల సహాయం మూలంగా, మైకేల్ ఒక యిన్సూరెన్సుకంపెనీలో గుమాస్తాపని సంపాదించేడు. ఆ గుమాస్తాగిరిలో దొరికే తక్కువజీతంతోనే అతనిదినం గడుపుకుంటున్నాడు. కంపెనీలో గుమాస్తాగిరిలకు అవసరమైన, తైలు, పార్టుపేండు, ప్రతిసాయంకాలం నేర్పుకొనేవాడు. మొదటిదివాల్లా కొంత వుత్సాహంతో పనిచేయగలిగా పని, అతనికి తగదని తెలుసుకొడానికి ఎంతోకాలం పట్టలేదు. తనలో సమానంగా నేర్చుకుంటూన్న సోదరులలోని అభివృద్ధి తనలో కన్పట్టనప్పుడు, దానికి తగిన మేధాస్సు తనకులేదని గ్రహించి, తాను ఒక వృత్తి నవలంబిస్తే ఎంత బాగుండేదో అని విచారించసాగేడు. యిన్సూరెన్సుఆఫీసులో గుమాస్తాగిరి మానేసి తానేకమందిదగ్గర అనేకవస్తుచేసి, కడకు యింగ్లండులో మానసికపరిస్థితి బాగులేని ఒక యువకునికి నర్సుగా ప్రవేశించాడు. దానికికూడా కొద్దికాలంలోనే స్వస్తి చెప్పి, మింటింగ్ అనే యువకునితో పరిచయం సంపాదించి, యిద్దరూ కలిసిబ్యాపారం చేయనిశ్చయించి, పెట్టుబడికొంతసొమ్ము చేసార్యగతికి, ప్రారం

భించిన ఒకటి రెండు మాసాల్లోనే, లాభం సంపాదించినతరువాతగాని, మైకేల్ కి మేఘా చ్చాదితమైన తన జీవితాకాశంలో మెరపులుకూడా లేకపోలేవన్న విశ్వాసం కుదిరింది గాదు. అక్కడ వున్నప్పుడే ఒక నాటకసంస్థకు యజమానిగా యున్నతనికి, కార్యదర్శిగా పనిచేయుచున్న, ఎలియ నార్ తో పరిచయం కలిగి, ఆ పరిచయమే, ప్రేమగా మారి, కడకు యిద్దరూ, వివాహ మాడటంకూడా తట్టించింది. మరుచటి సంవత్సరమే, వారి నిష్కలంక ప్రేమకు ఫలితంగా ఒక ఆడుబిడ్డ కలిగింది. స్నేహితు లిద్దరూ, ఒక గుమాస్తానుకూడా పోషింప గలుగుతున్నారన్న విషయం, వారి వ్యాపారం అభివృద్ధిలో వుందని చెప్పక చెపుతుంది.

మాడు సంవత్సరాలు మైకేల్ జీవితం సుఖంగా దొర్లిపోయింది. జూలై నెలలో ఒక దినమున, వారి శాంతిమయజీవితసరో వరంలో అలలు బయలుదేరాయి. మైకేల్ భార్యసహితంగా, పదిహేను దినముల క్రిందటే సముద్రయానానికి బయలుదేరాడు. ఆఫీసుకు శలవుదినములు. వారు తిరిగివచ్చిన తరువాత, మింటింగ్ వెళ్లుటకు నిశ్చయించారు. మైకేల్ తిరిగి వచ్చుసరికి ఆఫీసులో గుమాస్తా ఒక్కడే వున్నాడు. “మింటింగ్ కూడా, మైకేల్ బయలుదేరిన మరుచటిదినమే, ఆఫీసు విడిచి ఎక్కడికో పోయెనని గుమాస్తా చెప్పగా విని, మైకేల్ ఆశ్చర్యపోయాడు. మింటింగ్ ప్రవర్తనలలో వున్న రహస్యం తెలుసుకోడానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు. వారి వ్యాపారమునకు వుంచబడిన పెట్టుబడి సొమ్ము మింటింగ్, బ్యాంకులోనుండి తీసి పరారయినాడు.

మైకేల్ యీ విషయం భార్యచెవి నేయలేదు. తాను చేయవలసిన ప్రయత్నం అంతా చేసి, కడకు నిష్పుహ చెందక తప్పిందిగాదు. తన దగ్గర వున్న కొద్దిసొమ్ము తోనూ, తీర్చవలసిన బాకీలన్నీ ఎలా తీరుస్తానో అన్న తెంగ అతన్ని సంగభాగం క్రుంగడిసింది. తాను స్వంతంగా వ్యాపారం నడపడం అసంభవంఅని, నిశ్చయించు కున్నాడు. అక్కడక్కడ నాలుగైదు పానులు బదులుచేసి గుమాస్తాకు యివ్వ వలసిన జీతం యిచ్చి, బాధ్యత ముందుగా వదల్చుకున్నాడు. ఈ కష్టాన్ని మన శ్యాంతిని భంగంచేస్తావుంటే అతడు మొదట

పెట్టుబడికి తెచ్చిన ఏదైనా పానులు వెంటనే యివ్వవలసినదని ఒత్తిడి కలగజేసేరు. తాను స్వయంగా వెళ్లేడు. కష్టాలన్నీ ఏ కరువు పెట్టేడు. ప్రార్థించేడు. కాని ఆ ఋణదాత వ్యాదయం చెమర్చలేదు. మైగా మైకేల్ని, అసమర్థునిక్రింద జమకట్టి, యీసడించేడు.

“తాను దివాలాతీసేనన్న విషయం ఎలియ నార్ తో చెప్పక తప్పదు. సుస్వభావం కలిగిన ఆమె ఏసమాధానంయిస్తుందో అతను వూహించాడు. ఆమె అతననుకున్నట్లుగానే అంది. “తిరిగి మనరోజులు బాగుపడకపోవు. తెంగపడవద్దని ఓదార్చింది. కంపెనీలలో వుద్యోగం చెయ్యడానికి గల సమర్థత ఎలియ నార్ వద్ద వుంది. వెంటనే ఆమె కాగితం తయారుచేయ ఒక విల్లయజమానివద్ద కార్యదర్శిగా ప్రవేశించింది. పనిసమయంలో పిల్లని, మంచి స్వభావం గల పొరుగువారికి వప్పించిపోతూంది. జూలై నెల ఆగిపోయే మైకేల్ ఖాళీగానే యున్నాడు. పెట్టెబరు నెలలో మాత్రం ఒక సాఫులో గుమాస్తాగా ప్రవేశించాడు. వచ్చే రాబడి చాలా తక్కువైనందున, తక్కువ అద్దెగల యింట్లో ప్రవేశించాడు. వచ్చేరాబడి చాలా తక్కువైనందున యీ దుస్థితి కలిగిందని భార్యతో చెప్పినపుడు ఆమె చిరునవ్వు నవ్వి “మనకష్టాలు డబ్బుకు సంబంధించినవైతే నేను లెఖచేసేదాన్ని కాను. ఆ దయామయుని దయవల్ల మరే కష్టాలు మనలను చుట్టుముట్టకుండా వుండాలి” అంటుంది. ఆమె అనుకున్నట్లుగానే ఒక సంవత్సరంవరకు వారి కష్టాలు ఆర్థికసంబంధమైనవిగానే వున్నాయి. తర్వాత ఎలియ నార్ ఒక బిడ్డను కని ఆ బిడ్డనూ, ఆరోగ్యాన్నీ కూడా కోల్పోయింది. మైకేల్ యిదివరకు ఏదైనా యిచ్చిన ఋణదాతవద్దకే వెళ్లక తప్పిందిగాదు. కాబట్టే శాపడి మరీ పదిపానులు మాత్రం అప్పు తేగలిగేడు. మాడు నెలలు ఎలియ నార్ అనారోగ్యంచేత బాధపడి, తిరిగి పనిలో ప్రవేశింపగలిగింది. యీ మధ్య కాలం వారు పడిన కష్టాలు ఆ భగవంతునికే ఎరుక. రొట్టె పాలమీద, యిన్నాట్లూ బ్రతకడంచే మైకేల్ చాలా చిక్కి పోయాడు. మైకేల్ యింతవరకు ఏ అనుభవాలు జీవితంలో సంపాదించగలిగేడో, ఏ బాదలకు గురి అయ్యాడో వివరించడం విసుగుదల అయిన విషయం. చెప్పవలసిన

సంగతి, మైకేల్ తిరిగి నిరుద్యోగి అయ్యాడు యిదివరకు బదులు యిచ్చిన మనిషిదగ్గరకే మరొకసారి వెళ్ళేడు. అవ్యక్తి మైకేల్ కి దూరపుబంధువు కాదు. కేవలం పినతండ్రి... వడ్డీవ్యాపారం చేస్తున్నాడు. బస్తీరొదల నుండి దూరంగా వుండి, భార్యా ధనమూ యీరెండింటిమీదను తన దృష్టిని కేంద్రీకరించి అదే ప్రపంచమని వుంటాడు. అతనిే కావలసినా అతని ధనమే చేకూరుస్తుంది.

మైకేల్ తండ్రి, పినతండ్రిలమధ్య బద్ధవైరము, ఒకరంటే మరొకరికి తగని ద్వేషం. అందుచే పినతండ్రి అన్నగారితో సంబంధం. ఏనాడో త్రెంచుకొని దూరంగా వున్నాడు. అతడు తల్పుకుంటే మైకేల్ ని ఒక వృత్తిలో ప్రవేశ పెట్టగలిగేవాడే. కాని ఆ వుపకారం చెయ్యటం ఎంతమాత్రం యిష్టలేదు. వచ్చినప్పుడు, ఏదో ముష్టివానికి విడిల్చినట్లు విదల్చడం, అతని తండ్రియొక్క దుర్గుణాలను ఒక్కసారి వర్ణించి, మైకేల్ ని చిన్న బుచ్చడం జరుగుతూంది. జీవితంలో మైకేల్ యొక్క అపజయాలను చూసి పినతండ్రి సంతోషిస్తున్నాడని మైకేల్ ఆభిప్రాయం. ఈసారి ఎంత ప్రార్థించినా అతని మనసు కరుగలేదు. “నీబ్రతుకు నీవు చూచుకోవాలిగాని ఎంతకాలం నీకు నేను సహాయం చెయ్యగలను.” అని, నిష్కర్షగా అన్న వాక్యాల తల్పుకొని, భార్యా బిడ్డల కొరకు తాను యీ కష్టాలన్నీ అనుభవిస్తున్నానని సమాధానపర్చుకొని, ఆరాత్రి అక్కడ గడపి, వచ్చేసమయంలో పినతండ్రి యిచ్చిన మాడు పానులు పట్టుకొని యింటికి వస్తున్నాడు. ఈ సింహావలోకనములో అతనికి యితరల సంభాషణలుగాని, మరే గొడవగాని పట్టడమేలేదు. రైలువాటర్లు స్టేషనులోనికి వచ్చింది. అతనికి గమ్యస్థానం కూడా అదే. తన సంచితముకొని దిగేడు. కాని చాల నీరసమనిపించింది. “భగవంతుడా నాకు జబ్బుచేయదు కదా” అనుకున్నాడు. రాత్రికట్టుకొనే దుస్తులుతప్ప ఆ సంచిలో మరేమీ లేవు. అదే పెద్దబరు వనిపించి, గేటులోనుంచి వెళ్ళేటప్పుడు కళ్ళుకూడా తిరిగాయి. అక్కడ ఒక బండిని చూడగానే, తాను దానిమీదపోలే బాగుండుననిపించింది. తాను ఎక్కడోయే బండిలోనుండి యిద్దరు పెద్దమనుష్యులు

రాజ్యాంగచట్టాలకు, అతిథులు లేరు!



శ్రీ కృష్ణ

ఈ వారం న్యూఢిల్లీలో ఆదుర్దా ఎక్కువగా ఉంది. ప్రజాస్వామ్యం పురిటి నొప్పులు పడ్డ దీవారం.

ఈ వారంలో యూనియన్ పార్లమెంటు ఈ వారంలో వచ్చిన సర్వవిధమైన గ్రాంటుల నన్నిటిని అనుమతించింది. “ఖర్చులు తగ్గించుకోవాలి” అన్న ప్రాథమిక సూత్రాన్ని, “సామాన్యమానవుని” ప్రతినిధులమని చెప్పే, గౌరవ సభ్యులు ఎవరూకూడా పాటించిన పాపాన పోలేదు. గ్రాంటులకు ఒప్పుకొన్నారకాబట్టి, కావలసిన డబ్బు రాబట్టే విధానాన్ని కూడా ప్రజాస్వామ్యబిల్లు రూపంలో నెలొఖరులోనే వెలువరుస్తారు.

విదేశాంగకాఖిలం చర్యలు, ఇండోపాకిస్తాన్ బాంధవ్యాలు, ముఖ్యంగా తూర్పు బెంగాలు పరిస్థితి, మంచి ఉత్తేజాన్ని కలిగించాయి. మన విదేశాంగ విధానం, పరిపూర్ణంగా విఫలమయిందనీ, దాన్ని ఆచరణలో పెట్టే బాధ్యత ఉన్న వారంతా, కేవలం మొండితర్కం అవలంబిస్తున్నారనీ, నిస్సందేహంగా ప్రతివారికీ నమ్మకం కలుగుతుంది. ఆ మర్నాడు ఒక వార్తాసంస్థ ప్రచురించిన వార్తప్రకారం, ఇండో పాకిస్తాన్ సంయుక్త ప్రకటన విషయంలో, ప్రధానికి మంత్రివర్గంవారి ఆమోదమే కలగలేదనీ, తదనుగుణంగా, గతబుధ వారంనాటి కాంగ్రెస్ పార్టీ సమావేశంలో చాలా గడ్డలయిందనీ తెలుస్తూంది. కొందరు సభ్యులు గుసగుసలాడటంతో ప్రధాన మంత్రికి ఒట్లు మండుకొచ్చిందట.

అధనా మాటవరకు చూచుకొన్నా, రాజ్యాంగచట్ట విధానాలకూ శాసనాలకూ, ఏ ప్రత్యేకవ్యక్తి అయినా గూడా లోగి ఉండవలసిన వాతంతప్ప మించవలసినవారు కారు. కామత్ విరామతీర్థానంపై రూలింగ్ ఇస్తూ అధ్యక్షులు మాలంకర్, బ్రిటిష్, కామస్వస్థతరాలను విరివిగా ఉదహరించసాగారు. “బ్రిటిష్

రాజ్యాంగనీతిగాని, సాంప్రదాయాలకు కాని కట్టుబడి ఉండాలన్న ఆవశ్యకత అంటూ ఏమీ లేదు. ముమ్మాటికీ లేదు. కానీ, కొత్తసాంప్రదాయాల నేర్పరచుకొనేందుకు, అవి మార్గదర్శకంగా భావించవచ్చును అని “ఉటంకించారు” అయితే ప్రధానికి, మంత్రివర్గం, వీరి అధికారాల విషయం అభిప్రాయభేదం వచ్చినప్పుడు, బ్రిటిష్ సాంప్రదాయాలలో మన కేమయినా నూచనదొరుకుదా? ప్రాథే సర్ కీత్ బ్రిటిష్ కాన్స్టిట్యూషన్ గురించి వ్రాసినది కొంత ఉదాహరిస్తాను.

“మంత్రివర్గాన్ని ఒక చర్యకు బాధ్యులను చేసేముందు, మంత్రివర్గాన్ని తనూ సంప్రదించవలసిన బాధ్యత, ప్రతిమంత్రిమీద మాత్రమే కాకుండా ప్రధానమంత్రికూడా ఉంది. ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించవలెనన్న మాత్రం ప్రకారం, మంత్రివర్గమంతా ఆమోదించని విధానాలను ప్రచురించేందుకు ఏమంత్రికీ హక్కు ఉండదు” అని వ్రాశాడు.

రెండువిషయాలు తేలుతున్నాయి. ఏవిధానమైనా ప్రచురించి ఆచరించేముందు మంత్రివర్గాన్ని సంప్రదించి తీరాలి అనేది రూఢిఅవుతుంది. తర్వాత మంత్రివర్గం ఆమోదంలేని ఏ విధానాన్ని ఏమంత్రి ప్రకటించే హక్కులేదని తేల్చింది. ఇండో పాకిస్తాన్ సంయుక్త ప్రకటన విషయంలో, మంత్రివర్గంలో చర్చ జరిగింది. ఆమోదం పడయలేదు. అల్లాంటప్పుడు, తన ప్రభుత్వం నిర్ణయించినట్లుగా ప్రధానమంత్రి ఇది పార్లమెంటులో ప్రకటించటంలో, తన పరిమితులలో వ్యవహరిస్తున్నాడా అనేది ప్రశ్న.

పోనీ కాంగ్రెస్ వారు ఒప్పుకొనే లాస్కీ మాటే విందాం.

“పార్లమెంటు ప్రభుత్వాన్ని గురించి చెప్తూ, మోర్లాడ్ లాస్కీ, ఇల్లా అన్నాడు. “తన సభ్యుల సభకు అమెరికా అధ్యక్షుడు యజమాని అయిన విధానంలో, ప్రధాన

మంత్రి తన మంత్రాంగానికి యజమాని కాడు. అతనికి ఎక్కువ అధికారాలున్న మాట నిజమే కానీ, మంత్రివర్గాన్ని నయానోభయానో ఒప్పించి వాడుకోవలసినవి మాత్రమే ఈ అధికారాలు.”

ముఖ్యంగా విదేశాంగవిధానంలో, తన మంత్రుల సమ్మతి లేకుండా, తన చర్యకు మంత్రాంగమంతిటిసీ కూడా బాధ్యులను చెయ్యటానికి, విదేశాంగమంత్రికి హక్కులేదని స్పష్టమాతూంది. ఇదేదోవను సాగితే ఫాసిస్టురాజ్యమాతుందంటాడు, డాక్టరు జెన్నింగ్సు. తమ సూత్రాలలో కాకుండా తమలోనే సమృద్ధి ముంచుని ప్రజలను బలవంతపెట్టటమే జోతుంది.

మంత్రివర్గంలో అధికసంఖ్యాకుల అభిప్రాయానికి విభేదించిన మంత్రుల విషయంలో, బ్రిటిష్ ప్రధానమంత్రి పారిస్ బకే ఇల్లా అన్నాడు. ప్రతి మంత్రివర్గమూ వేళ ము తీర్మానించిన విషయాలన్నిటిలోనూ పాల్గొన్న ప్రతి మంత్రి, ఆ విషయంపై రాజీనామా ఇచ్చి ఉంటే తప్ప, కేవలం విభేదించానని గాని, లేక అప్పటికి తనను లొంగదీశారని చెప్పి, మంత్రివర్గ సమిష్టి బాధ్యతలో తనకుగల బాధ్యతను తప్పించుకోటానికి సుతరామూ వీలులేదు. అందుచేత మంత్రివర్గంచేసిన తీర్మానాన్ని మంత్రివర్గంలోని ప్రతిమంత్రి స్వీకరించి తీరాలి. రాజీనామా ఇయ్యాలి. అల్లా లేదా రాజీనామా ఇయ్యకుంటే, కేవలం అప్పుడు అభ్యంతరం చెప్పి ఉన్నా కూడా, ఆ తీర్మానం ఒప్పుకొన్న మంత్రులకంత బాధ్యత ఉండోతనకూ అంత బాధ్యతే ఉందని స్వీకరించి తీరాలి.”

ఇది 1878 లో బ్రిటిష్ ప్రధానమంత్రి చెప్పినమాట.

పార్లమెంటరీ విధానం అంటే, ఏ ఒక్కవ్యక్తి లేనంతమాత్రానా ఆగిపోని విధానం అంటాడు లాస్కీ.

(34 వ పేజీ చూడుడు)

ప్రపంచపురోగతి: ఆమెరికా తిరోగతి

శ్రీ చలనూల ధర్మారావు

మానవు డనాదినుంచి సౌఖ్యవంతమైన జీవితంకోసం ఆఖండప్రయత్నం చేస్తూనే వున్నాడు. అతడు తదాశయసిద్ధి కొరకు చేస్తున్న ఆ మహాప్రయత్నమే అసంఖ్యాకమైన సంగ్రామాల కారకమైంది. ■ సేకర క్రమాతాలకు కారణమైంది. అనేక రాజ్యాలు తలెత్తటానికీ, తిరిగి పతనంచెందటానికీ హేతువైంది. ఆ మహాప్రయత్నమే మానవుణ్ణి ఆకాశపథంలో విహంగంలా విహరింపజేసింది. సముద్రాంతర్యాగములోనికీ చొచ్చుకుపోయేటట్లు చేసింది భూమిని భేదించి భూగర్భంలో ప్రవేశింపజేసింది. ■ మహాప్రయత్నంలోనే, మానవుడు పదార్థాన్ని అణువులుగా బద్దలు కొట్టాడు. అణువుల్ని పరమాణువులుగా భేదించాడు. అంతేకాదు. ఆ అవిరామప్రయత్నమే కంటి వారికి కృత్రిమమైన కాళ్ళనిస్తోంది. గ్రుడ్డి వారిని తిరిగి చూడవలసింది చేస్తోంది. చెవిటివారికి మరల శ్రవణశక్తినిస్తోంది. ఆఖరికు కృత్రిమమైన మానవుణ్ణి తయారు చేస్తోంది. ఆ లక్ష్యసిద్ధికొరకు జరిగే ప్రయత్నంలోనే మానవుడు ఆదర్శవంతమైన మనవసమాజాన్ని కలలుగన్నాడు. సౌఖ్యవంతమైన సాంఘికవ్యవస్థల్ని పూహించుకొన్నాడు. కాని అతడు యుగయుగాలుగా చేస్తున్న ఆ తపస్సు ఫలించనేలేదు. యుగయుగాలుగా అతడు పొందుతున్న పరితాపం ఇంకా చల్లారలేదు. యుగయుగాలుగా వాంఛిస్తున్న శాంతి ఇంకా అతనికి లభ్యముకాలేదు. పైగా అతడు మరింత ఆవేదన పొందుతున్నాడు. మరింత అశాంతికి లోనవుతున్నాడు.

ఈనాటి ప్రపంచం అతనికి సరిగ్గా యీ సత్యాన్నే బోధిస్తున్నది. అతడు సృష్టించుకొన్న రాజకీయాలు, వాటి ఆశయాన్నే విస్మరించి, వాటి యిష్టమొచ్చినట్టు మానవుని జీవితంకోసే చెలగాటం ఆడుతున్నాయి. రాజకీయవేత్తలు ఒకవంక ధర్మమాక్తులు వల్లెత్తూనే మరోవంక మారణహోమాలకు సన్నద్ధులవుతున్నారు. వారికి కనపడేది హైడ్రోజన్ బాంబేగాని తిండికి అలమటించే పేదప్రజానీకపు ఎండుకుపోయిన పొట్టగాదు. వారికి వినపడేది

యుద్ధభారీలేగాని దరిద్రమానవుని ఆక్రందనలు గావు. పూర్వాలపై పూర్వాలు, ఎత్తులపై యెత్తులు వేసుకుంటూ, ఒక వినోదంలాగు నడుపుతున్న వారి యీ రాజకీయాలకు అర్థం యేమిటో! ...

ఇప్పుడు రెండుకూటములుగా చీలిపోయిన ప్రపంచరాజకీయరంగంలో ఆమెరికా ఒక కూటమిక నాయకత్వం వహిస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా పరదాస్యంలో ముగ్ధి ఇప్పడిప్పుడే నవజాగృతితో ముందుకొస్తూ ప్రపంచరాజకీయరంగంలో అత్యంతప్రముఖపాత్ర వహించవన్న ఆసియాఖండం యెడల ఆమెరికాదృక్పథం యెట్టిదో, సౌఖ్యంకోసం మానవులు చేస్తున్న ఆ తీవ్రప్రయత్నానికి అది చేస్తున్న దోహదం యెట్టిదో తెలిసికొంటే చాల అవసరము.

ఇప్పుడు ఆమెరికాలో కేపిటలిస్టు వ్యవస్థ అములులో వుంది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలోనే కేపిటలిజం బాగా దెబ్బ తిన్నది. దానికి తోడు, ఇప్పుడమెరికాలో నిరుద్యోగం సంఖ్య రోజురోజుకు ఎక్కువైపోతోంది. ఒకనైపున ఆకాశాన్నంటుతున్న సాధా లున్నా, మరోప్రక్క దారిద్ర్యదేవత తాండవిస్తున్న జీర్ణకుటీరాలున్నాయి. అది ప్రపంచాని కంటే అప్పు పెడుతున్నా, తన దేశంలో ఎన్నో ఆర్థిక సమస్యలైదుర్మొంటోంది. దీని ఫలితం ఎంతగా వున్నదంటే, అసలు కేపిటలిస్టువ్యవస్థే కూకటివేళ్ళతో కూలిపోయే పరిస్థితి యేర్పడుతోంది. దీనికి తోడు ప్రతిపక్షానికి నాయకత్వం వహిస్తున్న రష్యా ఈ పరిస్థితుల్నాధారంగా తేసికొని కేపిటలిస్టువ్యవస్థ బలహీనతను ప్రపంచానికి చాటుతున్నది. దీనితో ఆమెరికాకు గంగవైరులైతై, ఎట్లాగైనా తన వ్యవస్థను కాపాడకొనడానికి ముప్పుతిప్పులు పడుతున్నది. తన ఆర్థిక సమస్యల్ని చక్కబెట్టుకొంటేకొరకు తన పెట్టుబడిదారులచే యూరపు ఆసియాదేశాల్లో పరిశ్రమల్ని స్థాపించటానికై పూనుకొంటున్నది. కమ్యూనిజంబూచిని చూపెట్టి ఆసియాదేశాల్ని తన వుచ్చులో బిగించాలని చూస్తోంది. ఆసియాపునరుద్ధరణే మాకు

లక్ష్యమని చాటుతోంది. ఒకవంక ఆసియాలో తిండి కరువై ప్రజలు అలమటించిపోతోంటే, పుత్తెత్తిఅయిన పంటలు ఆమెరికాలో, మార్కెట్టుకోసం తగలబెట్టబడుతున్నాయంటే, ఆపెట్టుబడులు ఆసియావాసుల క్షేమానికో, కాదో మనం సులభంగా పూహించుకోవచ్చు.

అంతేకాకుండా అది కొన్ని ఆసియా రాజ్యాలలో రేకెత్తుతున్న స్వాతంత్ర్యోద్యమాలపైన గమనించకుండా, తిష్టవేసుకొన్నది. చైనాలో కొమింటాంగు పతనం చెందటంతో, ఆసియాలో ఆమెరికా కుడిభుజం కూలిపట్టయింది. కాని ■ చైనానుండి కూడ ఆమెరికా గుణపాఠం నేర్చుకోకపోవడం దాని దురదృష్టము. జపానులో విలిటరీప్రభుత్వం స్థాపించి ప్రభుత్వం చెలాయిస్తోంది జపాను ప్రజలకు స్వాతంత్ర్య విప్లవానికి నిరాకరిస్తోంది. కొలంబోసమావేశంలో నెహ్రూ జపానునుంచి తరలి పొమ్మని, నూతనచైనాను గుర్తించమని ఆమెరికాను హెచ్చరించాడు. కాని ఆమెరికా ఆ హెచ్చరికను పెడచెవిని పెట్టింది. ఇలాగే దక్షిణకొరియాలో కూడ నైతికప్రభుత్వాన్ని సాగిస్తోంది. తన సరిహద్దులో రష్యాకు వ్యతిరేకంగా నైతిక సావరాన్ని నిర్మించుతోందని కూడ వార్తలు వస్తున్నాయి.

పైగా, మంచూరియాను రష్యా కబళింపచూస్తోందని ప్రపంచరాజ్యాలలో దుష్ప్రచారం చేస్తోంది. ఈప్రచారం రష్యాయెడల వైనియులకు అసంతృప్తిని రేకెత్తించి తన ప్రాబల్యాన్ని విస్తరించుకొటానికి పనికి వస్తుంది. టిబెత్నుంచి గుణపాఠం నేర్చుకొంటూన్న రష్యా చైనాలో యావిధానం అవలంబించటం, నమ్మదగిందిగా లేదు. ఇప్పటికీ రెండున్నర దశాబ్దాలనుంచి కొమింటాంగ్ వర్గంతో పోరాడి, ఇప్పుడే తన ప్రభుత్వాన్నే స్వర్పరచిన మావ్. మంచూరియాను వదలుకొంటూ ఉన్నకోవడం అతని వ్యక్తిత్వాన్నే శంకించటం అవుతుంది. ఇక ఇండోచీనాసంగతి మార్దాము హోచి ముననాయకత్వంక్రింద జాతీయ శక్తులు

ఎంతో కాలంనుంచీ పోరాడుతూవున్నా, ప్రగతిపథం గుర్తించని ప్రాంతాల్లో ప్రజలు వాదం, తన మనుగడకు విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తూ, ప్రజలసానుభూతి లేని, బావోద్దేని తనచేతి కిలుబొప్పుగా అక్కడ ప్రతిస్థాపన చేసింది.

అమెరికా యీ కీలు బొమ్మ ప్రభుత్వాన్నే గుర్తించింది. అంతకుముందే హోవిమహాప్రభుత్వాన్ని సోవియటు గుర్తించింది. ఈవిధంగా ఆదేశం రెండు విభాగాలైంది. పాశ్చాత్యశక్తుల దురహంకారం కారణంగా ముక్కులైపోయిన ఆసియా రాజ్యాలలో ఇది మూడవది. మొదటిది ఇండియా, రెండవది పాలస్తీనా, మూడవది వియత్ నాం.

అమెరికా చే అవసరించబడుతున్న యీ అవివృద్ధినిరోధకవిధానమే, కాశ్మీరు వ్యవహారాల్లో ప్రవేశించింది. పాకిస్తాన్ దుష్టబుద్ధి లోకానికి తెలియంది కాదు. దురాక్రమణికోసం కాశ్మీరులోనికి తన సైన్యాల్ని ప్రవేశపెట్టటం, అయినా కాశ్మీరులో తన సేనలు లేవని సమితి (ఇక్యూరాజ్యసమితి)లో బోకరించటం, తరువాత విధిలేక వళ్లు కొనటం దాని సీచత్వాన్ని బట్టిబయలు జేస్తున్నాయి. పైగా కాశ్మీరు తనకు తానై ఇండియా యూనియన్ లో చేరటానికి సన్నద్ధుడైపోయే, పాకిస్తాన్ దాన్నెలాగైనా తన ఆధీనంలోకి తెచ్చుకోవాలని చూస్తోంది. అమెరికా దీనికి పూర్తిమద్దతు నిస్తోంది. వీలుగావుంటే కాశ్మీరును రెండు భాగాలు చేయాలని చూస్తోంది. ఆసియాలో తన కమ్యూనిజాన్ని వ్యాపింపజేస్తాన్న రష్యాకు, పాకిస్తాన్ కూడ గట్టుకొని ఒక్కటే బలై మూహ్యవాలని అమెరికా యెత్తు. అందుకే అది ప్రజాభిప్రాయాన్ని కాలదన్నుతోంది.

యూరపులో అమెరికాచేతికింద వున్నరాజ్యం పశ్చిమ జర్మనీ ప్రపంచ సంగ్రామం ముగిసి నాలుగుసంవత్సరములైనా జర్మనీలో పరిస్థితు లింకా చక్కబడలేదు. అక్కడ నిరదోగం మొదలైన సమస్య లింకా పరిష్కారం కాలేదు. అకాలితాతావరణం ఇంకా తగ్గలేదు. ఈపరిస్థితుల్లో, అమెరికా అక్కడ సైనిక బలాన్ని కేంద్రీకరిస్తోంది. పశ్చిమజర్మనీలో నాజీపార్టీ తిరిగి తలయెత్తుతున్నదని కూడ వార్తలు వస్తున్నాయి. ప్రభుత్వంలో కూడ నాజీపార్టీ సభ్యు లున్నట్లు తెలుస్తోంది.

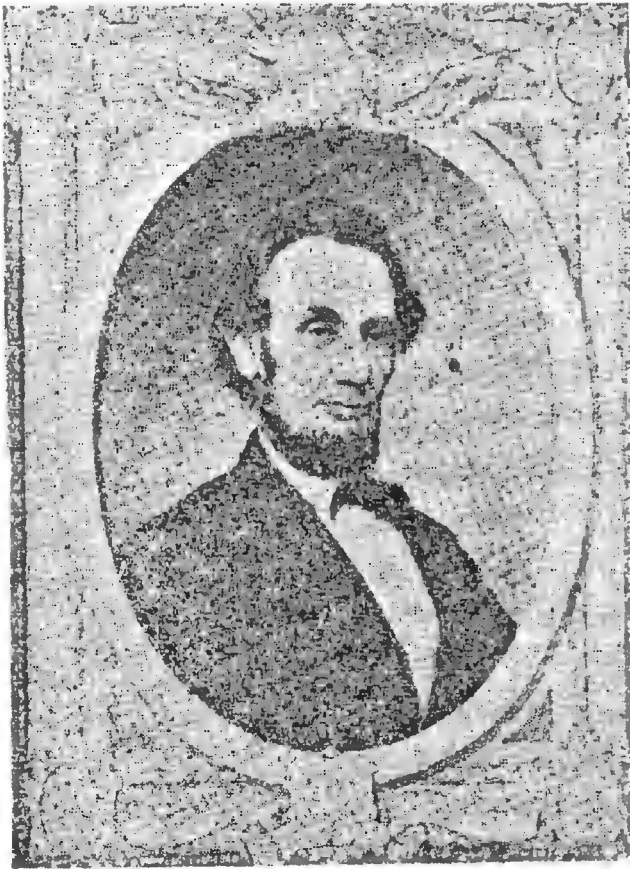
ఇవే నిజమైనవో అమెరికా అక్కడ తగిన కట్టుబాట్లు చేయటం మిక్కిలి అవసరము. కన్నుగానని దురహంకారంతో ప్రపంచాన్నే కబళింపచూసిన నాజీపార్టీ తిరిగి తలయెత్తే అవకాశాలు కల్గటం ఏమాత్రం అభిలషణీయం గాదు.

ఇది ఇలా వుండగా అమెరికా, మోస్కో జనుబాంబు నొకదాన్ని రాజకీయరంగంలోనికి పడలింది. నిన్నుమొన్నటిదాకా, రష్యాకు ఏటంబాంబులు లేవనీ, తనదే వైచెయ్యి అని విజ్ఞప్తిగింది. కాని రష్యా అక్కడ వున్నవని తెలియగానే దాని ఆటలు కొంతవరకు కట్టినవి. మరల ఇప్పుడు మోస్కో జనుబాంబును సృష్టించి మానవ జాతిమనుగడనే వెక్కిరిస్తోంది. ప్రపంచ విఖ్యాతినిగన్న విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తలెక్స్టీక్, రేడీయోధార్మికశక్తుల ప్రభావశక్తి కొన్ని శతాబ్దాలవరకు జీవకోటి వుద్భవించే అవకాశమేలేదని మానవజాతిని హెచ్చరిస్తున్నాడు. ఈ బాంబుల్ని తయారుచేయవలసిందిగా ట్రూమన్ మొన్ననే వుత్తరువుకూడ చేశాడు. ఒక్కొక్క బాంబుకు నూరు మిలియన్ డాలర్ల ఖర్చవుతుందని అంచనా వయ్యబడ్డది. అసలే ఆర్థికచిక్కులకు లోనవుతున్న అమెరికా ఇంత వ్యయప్రయాసలతో తయారుచేసిన బాంబుల్ని తన ప్రతిపక్షులమీద వేయటం ఏంటకాలం వుంచగలదు? తన ఆర్థికవ్యవస్థ పతనం చెందేలోపుగానే అబాంబుల్ని ప్రయోగించటాన్ని పూనుకోవడం అసంభవం. ఆ పరిస్థితుల్లో, మానవజాతిపునికి కే ప్రమాదం రావటంకూడ సంభవమే. కావున మానవత్వాన్ని ప్రేమించే ప్రపంచప్రజాస్వామికవాదులంతా యేకమై మానవసంతతికి రాగల యీమహోపద్రవాన్ని యెదుర్కోవాలి. అగ్రరాజ్యాలచేత ఆయుధవిస్త్రస చేయించాలి.

రాజకీయరంగం వదలితే, అమెరికాలో జరిగే అత్యుచారాల్లో ప్రథమముగా తెక్కించబడింది జాతివిచక్షణ. సోదరమానవుని - అతడు మరియొకజాతివాడైనంత మాత్రన - మానవత్వాన్నే విస్మరించి, హృదయంలేకుండా హింసించడం, నిజంగా ఎంతసీచము! అనుదినజీవనంలో అక్కడ సీగ్రోలకు జరిగే ఘోరాలు వర్ణనాతీతము. నల్ల శరీరము కల్గిన మనిషికి అమెరికాలో స్వేచ్ఛాయంతమైన పౌరస్వత్వహక్కులు లేవు. ఎంత అన్యాయంగా తెల్లవాళ్ళు

నల్లవాళ్ళని చంపినా, అవి ఏదో సాకులతో త్రోసివేయబడుతూవుంటవి. అసలు అమెరికా జాతివిచక్షణలో జాతి విచక్షణ చూపటం, ఒక ప్రధానభాగంగా తయారయిందని “హీవుడ్” అనే రచయిత “సీగ్రోల దాస్యవిమోచన” అనే గ్రంథంలో వ్రాశాడు. అసలు సీగ్రోలు సహజంగా నీచులు అనే మనస్తత్వం అమెరికా ప్రజల్లో నాటకుపోయింది. సీగ్రోలు బహిరంగ సభల్లో మాట్లాడానికిగాని, తెల్లవారి హోటళ్లలో బసచెయ్యటానికిగాని అవకాశాలు లేవు. ఆఖరుకు చీఫ్ లోకూడ విచక్షణావిధానం అమలులో వున్నది. విశ్వ విఖ్యాత శాస్త్రజ్ఞుడు ఐక్స్టీక్ సీగ్రోలపై వ్రాసిన ఒక వ్యాసం, ఏ ప్రముఖపత్రికలోను సానం దొరకక ఒక సం॥ తరువాత ఒకమారుమూలపత్రికలో ప్రకటించబడిందంటే, అమెరికాలో జాతివిద్వేషం ఎంత ప్రచండరూపం దాల్చి విలయతాండవం చేస్తున్నదో మనం వూహించవచ్చు. తన దేశంలో ఈవిధంగా జరుగుతుంటే, మిత్రరాజ్యసమితిలో దక్షిణాఫ్రికా ప్రభుత్వం భారతీయులపై అమానుషహింసాకాండ ప్రత్యక్షంగా జరుపుతున్న విషయాన్ని అమెరికా ఖండిస్తుందని ఎవరైనా తలచివుంటే అదే భ్రమ అని రుజువుచేదిగదా!

ఈవిధంగా ఏ విషయములో చూచినప్పటికీ అమెరికా అభ్యుదయనిరోధకవిధానం అవలంబిస్తోందని స్పష్టమైపోయింది. మానవజాతిపురోగమనానికి అడుతగులు తోందని ప్రత్యక్షంగా కనబడుతోంది. అమెరికాపర్యటనలో నెహ్రూ ప్రపంచ శాంతిని వాంఛించే ప్రతిరాజ్యము” సామ్రాజ్యవాదం, ఆర్థికఅసమానత్వము, జాతివిచక్షణావిధానం” రూపుమాపాలని అనేకసార్లు స్పష్టపరిచాడు. ఈవిషయాల్ని రూపుమాపటాన్ని అమెరికా ఇంతవరకు ఏవిధమైన చర్య తీసుకోకపోవుటమే కాక ఇప్పుడు మరింత తీవ్రంగా అమలుజరుపుతున్నది. ప్రపంచపురోగిని గుర్తించి మానవుడు చిరకాలంనుండి వాంఛిస్తున్న శాంతి సౌఖ్యానికోసం అమెరికా హృదయపూర్వకంగా కృషిచెయ్యాలి. కాక ఇలాంటి సంకుచితదృక్పథముతోనే తన విధానాన్ని కొనసాగించదలచుకొంటే, శీఘ్రమే తన పతనంకూడ తథ్యమని అది గుర్తెగటము, అవసరము.

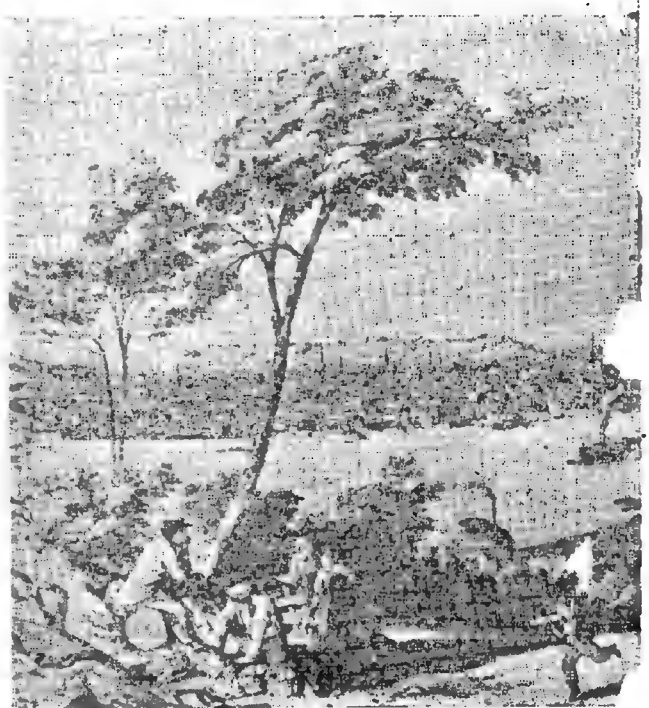


లింకా జన్మించిన కార్యశాల

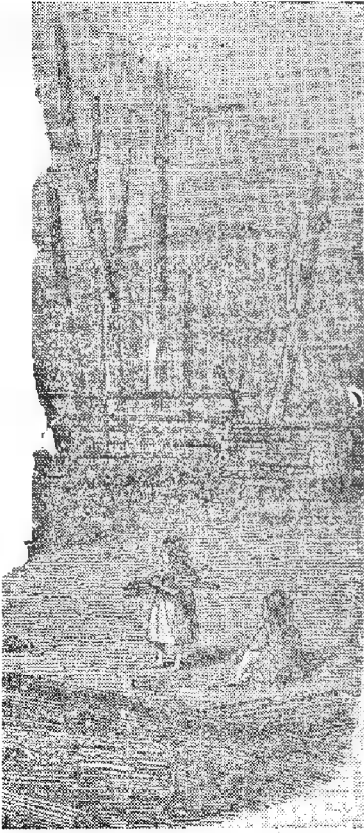
బానిసవ్యాపారాన్ని నిర్మూలించిన మహాపురుషుడు



అమెరికా సదనాన్ని స్వీకరించడానికి ఈ సమగ్రమంపంచి వాషింగ్టన్ బాటచేరుతున్న లింకా



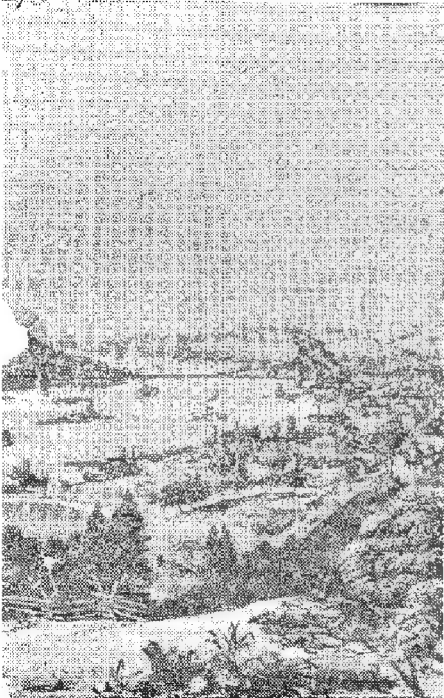
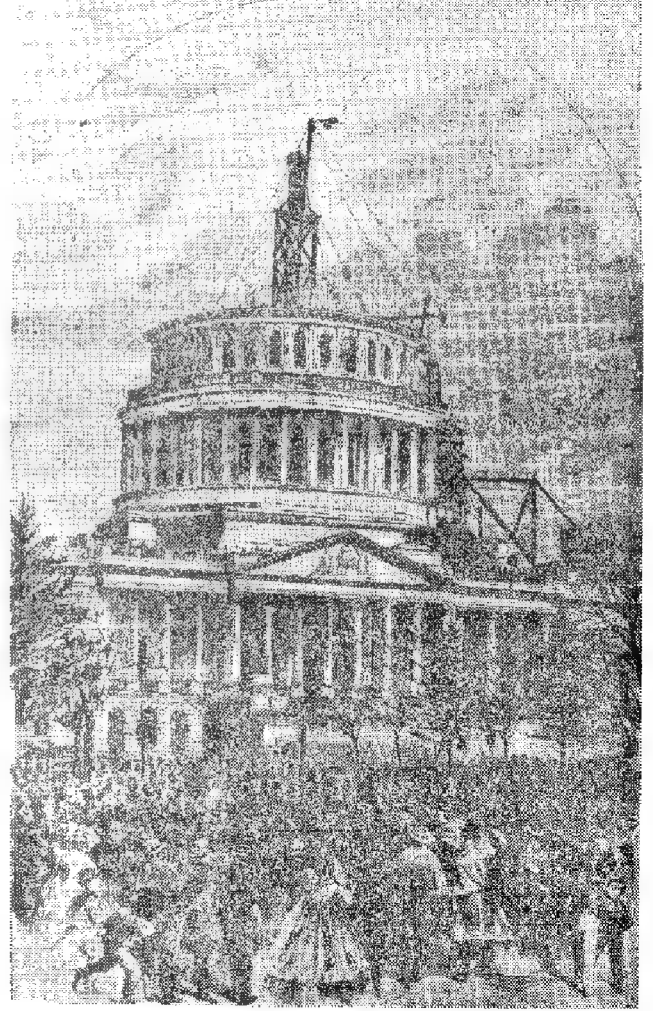
లింకా జన్మించే వాటికి 1500 మంది ప్రజాసేవకులు లేని కారణంగా ప్రధానమైన పడవల రేవుగానూ 160 వేల జనా



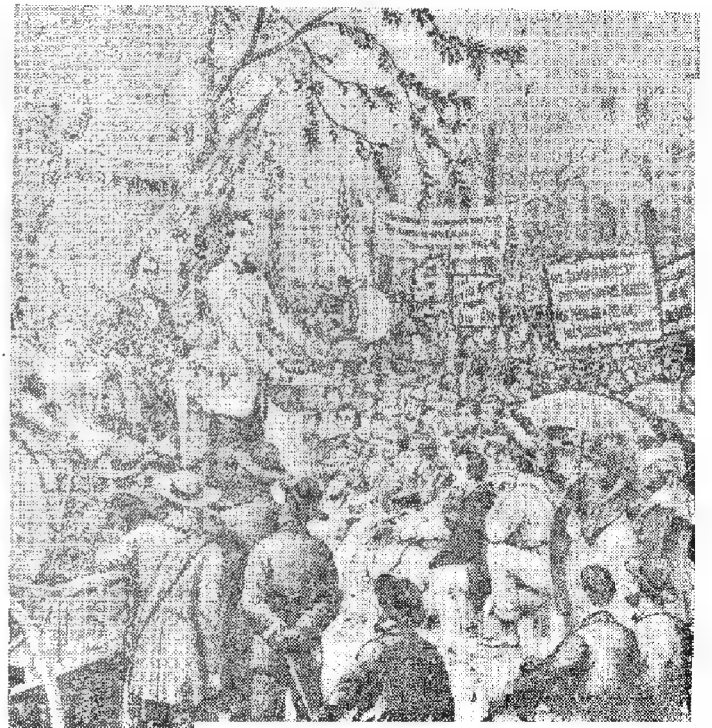
1851 లింకన్
ప్రథమ గళా అ
ధ్యక్షపదవి స్వీక
రించిన తరుణం
లో వాషింగ్
టన్ లోని ప్రథమ
త్యభపన గోపురం
నిర్మించ బడుతూ
వుంది.

ల క టి రం

రుషుడు-అబ్రహం లింకన్



అమెరికా అధ్యక్ష
పదవికి బోటి
చేస్తూ ఇల్లి నాయి
నెలా ప్రసంగి
స్తూన్న లింకన్



శ్రీ నగరం. ఆయన అధ్యక్షపదవికి వచ్చేటప్పటికి
'గల నగరంగానూ' పెరిగింది.



తేనెటీగలరాజ్యం

మార్గరేట్ గాటీ

తేనెటీగ తెల్లవారగట్టే నిద్రలేచింది. చైత్రమాసం అవటంవల్ల చెట్లన్నీ పువ్వులతో, పూతలతో, పొద్దున్న సూర్యుడి పచ్చటికాంతుల్లో, మిలిమిలలాడుతూ, చల్లగా లిలో చక్కగా కడుల్తూ, అందచందాలు ఒకకబోసుకొంటున్నాయి.

తేనెటీగ పసిపాప కాదు. పెద్దదైంది. రోజూ పాటలుపాడుతునే శ్రమపడి తేనెపోగుచేసుకొని తేనెతుట్టెకు తిరిగిపోయేది. తేనెటీగ సంతోషంతో కొమ్మకొమ్మకూ, పువ్వు పువ్వుకూ, మొగ్గమొగ్గకూ గంతులు వేస్తూ, పువ్వులలో ఉన్న తేనె సంతా కొల్లగొట్టూ, తన తొడలకు కట్టిఉన్న సంచుల్లో నింపుకొంటూ, ఆడుతూపాడుతూ, తోటలన్నీ హాయిగా తిరుగుతూంది.

అంతకంతకీ పొడైక్కి భోజనాల వేళదగ్గరకొచ్చి బడిలో పిల్లలు

ఇళ్ళకు వచ్చేవేళ అయింది. పిల్లలవి పనిచేసే తేనెటీగలకే ఉంటాలంటా ఆ తోటల్లోనుంచి పరుగుగాయని మాష్టారు చెప్పారు" అంది. లెత్తుతూ, పువ్వులు కోసుకొంటూ ఇళ్ళకు సాగిపోతున్నారు.

ఒకపిల్ల చేతిలో చిన్నమిఠాయి ఉండే లింటూపోతుంటే, తేనెటీగ మిఠాయిఉండమిద వాలింది. ఇంతలో ఇంకోపిల్లవాడు గబాలున తేనెటీగను చేయినిసురుతో గుప్పిటలో పట్టేశాడు. తేనెటీగకు ఒక్కసారిగా తలదిమ్మెత్తినట్లయి ఒళ్ళు తెలియకుండా పిల్లవాడి చేతిలో పడిపోయింది. తేనెటీగకు తేలివివచ్చేటప్పటికి పిల్లలిద్దరూ, తేనెటీగను పరీక్షిస్తూ కబుర్లు చెప్పకొంటున్నారు. ఆ పిల్ల అంటూంది.

"అన్నయ్యా! ఇది కూలీతేనెటీగ కాదు, చక్కగా రోజంతా పనిచేస్తుందట. చూడు, ఆ కాళ్ళదగ్గర తేనె పుప్పొడిసంచులు ఉన్నాయి.

"ఔను ఈ కూలిఈగ కేవలం తేనె, పుప్పొడి మోసుకెళ్ళటమే కాదు. తేనెతుట్టలంతా ఈ కూలి ఈగలే కడ్డాయి. ఈ కూలిఈగ రోజంతా పనిచేయాలికదా పాపం." అన్నాడు ఆ అన్నయ్య.

"ఏం పాపం ఎందుకు? పనిచేస్తే పాపమా"

"కాదు, తమకోసం కాకుండా ఇతరులకోసం కూలిపని చెయ్యవలసిన వాళ్ళకంటే దురదృష్టవంతులుండరని మామయ్య చెప్పలా! ఈ తేనెటీగలలో రాణిఈగఉంటుందట. అది ఊక్కే తేనెపట్టుకుధ్య కదలకుండా కూర్చుని, "అల్లా చెయ్యి ఇల్లా చెయ్యి, ఇదిల్లా తీసుకెళ్లు! అది ఇల్లా తీసుకురా, అంటూ అందరిమీదా అధికారం చెలా

యిస్తూ మిడిసిపడిపోతుంటుంది. అదేకాకుండా, పోతుటీగ లని మరి కొన్ని సోమరిపోతు ఈగ లుంటాయి. అని పనీపాటా లేకుండా, వీళ్లంతా తెచ్చిపెట్టిన తేనె తింటూ బడుద్దాయిల్లాగా తిరుగుతుంటాయి. పాపం ఈపనిచేసే తేనెటీగలే, ఈ మూడు రకాలవారికీ ఆహారం సంపాదించి పెట్టి, ఇల్లు కట్టిపెట్టి పనిలంతా చెయ్యాలి పాపం అన్నాడు అన్నయ్య.

“అయ్యోపాపం!” వీట్లకు మరి ఇల్లా బ్రతుకుతున్నామే అని తెలియదు కదా! అన్నయ్య ఈ తేనెటీగకు కొద్దిగా మిరాయి పెట్టి వదిలేద్దాం.”

ఆ అబ్బాయి నవ్వుతూ “మనం పెట్టక్కరలేదు. చూడు రెక్కలు విడుల్చుకొంటూ అదే తిని ఎగిరిపోతోంది” అన్నాడు. ఆ పిల్లలు కేరింథాలు కొట్టుకొంటూ ఇళ్లకు వెళ్లిపోయారు.

తేనెటీగకు పొద్దుణ్ణించి ఉన్న ఆనందంతో తుడిచిపెట్టుకొని పోయినట్టయింది.

“ఛీ పాడు బ్రతుకు! నేను రోజంతా కష్టపడి కూలిపనిలాగా తేనెకూర్చట మేమిటి? రాణియ్యాగ, సోమరి పోతుటీగలూ కూర్చుని తింటూ నామీద అధికారం చలాయించటం మేమిటి?” అనుకొని రొమ్ము విరుచుకొని “ఉహూ! తెలిసివచ్చింది. ఇక ఇల్లా ఉండటం పనికిరాదు. పనిచేసే ఈగలకే అధికారం ఉండాలని మావాళ్లందరితో చెప్పి ఈ ఊడిగం వదిలిస్తా” అనుకొంటూ, మొగమూ, రెక్కలూ, అన్నీ

కండగడ్డలాగా ఎట్టిజీనుకొని కోపంతో, విసురుగా ఇంటికి వస్తోంది.



మధ్యమధ్య చీరాకు ఆపుగోలేక, “ఛీ, ప్రపంచంలో నాకంటే కనా

కష్టపు జీవులుండరు” అంటుంది. దోవలో ఎదురు తగిలిన ఒక ముసలి తేనెటీగ, ఈ పడుచు ఈగ తనలో గట్టిగా ఇలా అనుకొంటూనే విన్నది. విని ఆదరంగా అడిగింది.

“గొనాయనా! ఏం వచ్చిందిపాపం! అంత నికృష్టపుపని ఏం చేశావేమిటి, అల్లావిచారిస్తున్నావు?”

పడుచుఈగ చిరాకుతోనే “ఏం చెప్పేది తాతా! ఇవాళనే నేనెంతో తిరిగాను. నన్ను గురించే నేను చాల కొత్తకొత్త విషయాలు వినివచ్చాను. మనము వట్టిఅధ్వాన్నపు బతుకులు బ్రతుకుతూ ఉన్నామని నాకు తెలిసి వచ్చింది.”

“ఇన్నాళ్ళు, హాయిగా బ్రతుకుతున్నాననుకొని, నీ స్వానుభవంవల్ల నువ్వు అనుకొంటూ వచ్చావుకదా, ఇన్నాళ్ళు అనుభవమూ కాదని, ఇట్టే నీకు తెలియచెప్పిన జంతు వేడి నాయనా!” అంటూ తాతయ్యాగ వేళాకోళం చేస్తూ నన్నగా నొక్కుతూ అంది.

“అది కాదులే తాతా! వాల్టికి ఒక నిజం తెలుసుకోగలిగాను. ఎవళ్లు నేర్పారని ప్రశ్నించుకు?” అంటూ పడుచుఈగ ముగం చించుకొంది.

“నిజమేలే! విషయం ముఖ్యం గాని ఎవరు చెప్పారా అని కాదనుకో! అయినా అది కాదు! ఇవాళిదాకా చాలా సుఖంగా బ్రతుకుతున్నానని అనుకొంటున్నదానీవి, ఇప్పుడు ఎవళ్ళో ఏదో చెప్పారని, ఛీ! ఛీ! ఇన్నాళ్ళు వెధవబ్రతుకు బ్రతుకుతున్నానని ఇట్టే ఎల్లా అనుకోగలుగుతున్నా

వంటా అని సాగదీస్తూ అడిగింది ముసలి-ఈగ.

పడుచు తేనెటీగకు కో పం వచ్చింది. “చాలెద్దూ మీ ముసలి వాళ్లంతా ఇంతే. అయినా నీతోటి మాట్లాడటమే తప్ప” అనుకొంటూ తన ఈడువాళ్లకు ఈ కొత్త విషయం బోధచేయాలని వెళ్లి పోయింది. వెళ్లి వాళ్లను కలుసు కొని ఒక మీటింగు పెట్టింది.

పడుచు తేనెటీగలన్నీ కూడా, ఈ తేనెటీగ చెప్పిన మాట విన్నాయి. “ఔను నిజమే. మన మంతా పనిచేయటమేమిటి, ఎవతో ఒక్కతే రాణిఅంటూ కులుకుతూ కూర్చోటం ఏమిటి? అందరం రాణిలమే అవాలి. అంతే, ఇకనుంచీ ఒకళ్లు అధికారంచేయటం ఒకళ్లు పడటం, ఉండకూడదు” అంటూ మరికొన్ని తేనెటీగలు రుమ్మని రొదచేస్తూ అరవసాగాయి.

అక్కడినుంచి తేనెటీగలన్నీ కలిసి తమ రాజ్య మెల్లా ఉండాలో తమకు స్వాతంత్ర్య మెల్లా ఉండాలో ఆలోచించేందుకు సమావేశాలు జరుపసాగాయి. “అందరం రాణులం కావాలి” అంటూ నినాదం లేవదీశాయి.

పనిచేసుకొంటూన్న ముసలి యీగ, ఒక్కసారి ఇటు వాళ్ల పక్కకు తిరిగి, “పనిచేసేవాళ్లు లేక పోయాక అందరూ రాణులయి మాత్రం ఏం సాఖ్యమిచ్చా” అంటూ గొణిగింది.

పడుచు ఈగలన్నీ కోపంతో “ఝుమ్మ ని ఒక్కసారి రొద చేశాయి. ముసలి-ఈగ మాట్లాడకుండా తలతిప్పకొంది.

కాని ఒకపడుచు-ఈగకు ముసలి యీగ చెప్పిన సందేహమేమనస్సుకు పట్టుకొంది.

మరి అయితే అందరమూ రాణులమే అయితే, తేనె తెచ్చేదెవరూ, తేనె తెట్టుకట్టేదెవరూ పిల్లయీగలను పెంచేదెవరు? పోనీ అసలు రాణులే లేకుండా, అందరం పనిచేసే ఈగలం గానే ఉంటే” అని అడిగింది.

ముసలి-ఈగ మళ్ళీ అందుకొంది. అయితే ఇంక ఇప్పటికీ అప్పటికీ

భేద మేమిటి?” అని అడిగింది.

పడుచు ఈగలకు మరీ కోపము వచ్చింది. నిన్నెవళ్ళూ అడగలేదు. మాట్లాడకు ఊర్కో” మన్నాయి. కాని వీట్లకు కూడా ఏమీ తెలటం లేదు. ఇంతలో బాగా చీకటి పడి పోయింది. వాట్లకు బాగా నిద్రపట్టి పోయింది. ఆరోజుకి అల్లాగే పడుకొన్నాయి.

(సశేషము)

చాకలి - దేవుడు

శ్రీ వడ్లపూడి గోపాలకృష్ణయ్య

తుమ్మలపూ డను కమ్మపాలెమున గమ్మత్తోక్కటి జరిగింది-

అప్పన్న నే చాకలి తిప్పడు

కప్పల చెఱువుకి వెళ్లాడు-

చద్దన్నం పది ముద్దలయ్యితే

ఒద్దనకుండా మింగాడు-

చుట్ట గట్టిగా చుట్టి గట్టుపై

నిప్పు లేక కూర్చున్నాడు-

కూర్చుని కూర్చుని నిప్పు దొరకక

ఏదో నలుగురు లేచాడు-

నోటిలో చుట్టను కొటికి కొంచెము

తాటిమట్టలో పెట్టాడు-

కాని మృనుకుని మూటను విప్పి

బట్టలుతుక మొదలెట్టాడు-

రామ రామ అని రాతిబండపై

బట్టలుతుకుతూ వుండంగా-

ఒక్కసారిగా నాల్గు దిక్కులూ

పిక్కటిల్లివాలి-

అప్పడు దేవుడు అప్పన్నకురా

గప్పన కనిపించన్నాడు-

ఎందుకు పిల్చావ్ చాకలితిప్పా

ఏం గావా అని అన్నాడు

■ మాటలు విని చాకలితిప్పడు

ఫక్కున నవ్విటులన్నాడు-

డాకటేరు-మా-భార్యగారిది

జాకిటు వుతుకుతు వుండంగా-

ఎణ్ణి యెంగలాని కాపోతే

యేం గావా అని అంటావా?-

ఆ మాటలు విని రాముడు నవ్వుతూ

అంతర్ధానం అయ్యాడు-

చాకలి తిప్పడు నగం బట్టలను

ఉతికి బిడ్డన కెక్కాడు-

మట్టలో పెట్టిన చుట్టను సూసి

వేలు కసిక్కిన కొటికాడు-

ఇందా కొచ్చిన రాములోరిసి

నిప్పు రవైనా అడిగానా!-

పాడుజల్మం అంటూ ఆడనె

ఇట్టే చతికిల బడ్డాడు-

తాన్ సే గర్వం

శ్రీమతి సామవేదం అన్నపూర్ణ

పూర్వం మనదేశాన్ని అగ్గరుచక్ర వర్తి పరిపాలించే కాలంలో అతని ఆస్థానంలో తాన్ సేన్ అనే గొప్పసంగీతవిద్వాంసుడు ఉండేవాడు. తాన్ సేన్ గొప్పవిద్వాంసుడే గాని అతనిలో ఒక చెడ్డగుణం గూడా ఉంది. తాన్ సేన్ ఎప్పుడూ సంగీతానికి తానే సర్వాధికారినీ, తన కంటే బాగా పాడేవాళ్ళు లేరనీ అనుకుంటూ ఉండేవాడు. అగ్గరుచక్రవర్తి కూడా తాన్ సేన్ ని అమితంగా గౌరవిస్తూ ఉండేవాడు. ఒక రోజున అగ్గరుచక్రవర్తి తాన్ సేన్ తో సరిసమానంగా సంగీతం పాడగలవా రెవరైనా ఉంటే వచ్చి పాడవలసిం దని కోరాడు. కాని ఎవరూ ముందుకువచ్చి “నేను పాడతాను” అని ధైర్యంగా చెప్పలేక పోయారు. దీంతో తాన్ సేన్ కి మరీ గర్వం హెచ్చిపోయింది. తాన్ సేన్, తన మందిరం చుట్టుపట్ల ఎవరూ కూడా సంగీతం పాడకూడదనీ, అట్లా పాడినవాళ్ళని తనతో పోటీకి వచ్చి నట్లుగా భావించుకొని ఓడిపోయిన వారికి యావజ్జీవ కారాగారవాస శిక్ష విధిస్తా నని చాటించాడు. అగ్గరుకూడా ఈ మాటని కాదనలేక పోయాడు. ఈ చాటింపు విన్న తర్వాత ఎవ్వరూ కూడా తాన్ సేన్ మందిరానికి మైలుచుట్టుపట్లలో సంగీతము పాడడానికి తెగించేవారు కారు.

ఇది ఇట్లా ఉండగా ఒక నాడు కింతమంది బాటసారులు ఆదారిని పోతున్నారు. వారిలో ఒక బీద బ్రాహ్మణకుటుంబంవాళ్ళు కూడా ఉన్నారు. వాళ్ళది పొరుగు రవటం చేత ఈ చాటింపుసంగతి వాళ్ళేరు గక కూనిరాగాలు తీయటం మొదలు పెట్టారు. ఈ రాగాలు తాన్ సేన్ చెవిని బడ్డయ్యే. అంతే!



ఇంకేముంది తాన్ సేన్ భటులని పంపించి వాళ్ళని బలవంతంగా ఆస్థానానికి రప్పించాడు. అందులో భార్య, భర్త, ఇద్దరు కొడుకులూ ఉన్నారు. వాళ్ళు మాకు తెలియక పాడాము మొట్టో మని మొత్తుకు

న్నారు. కాని ఏం లాభం తాన్ సేన్ పంతం నెగ్గవలసిందే. వాళ్ళలో చిన్నకొడుకు చాలా చిన్నవాడవటం చేత అతన్ని వదిలివేసి మిగిలిన వారికి యావజ్జీవకారాగారవాస శిక్ష విధించాడు. దీంతో తాన్ సేన్ తన పంతంనెరవేరింది గదా అని అపరిమితంగా సంతోషించాడు.

తాన్ సేన్ వదిలివేసిన పిల్లవాడికి అపరిమితంగా విచారం కలిగింది. పోనీతన్ని గూడా తలిదండ్రులతో బాటు జైల్లో ఉంచినా బాగుండు ననుకొన్నాడు. కాని వాళ్ళు అలా చెయ్యలేదు. ఇది తలచుకొంటే అతనికి చాలా దుఃఖం వచ్చింది. కాని ఏం చెయ్యగలడు! తన కేమో పూర్తిగా పదిసంసత్సరాలైనా నిండలేదు. ఏమైనా సరే తాన్ సేన్ మీద పగ తీర్చుకోవా లనుకున్నాడు. తాన్ సేన్ మీద పగ తీర్చుకోవాలంటే అతణ్ణి ఓడించాలి. ఎంత కష్టం! అయినా సరే అతను కష్టమని ఎంచక సంగీతం నేర్చుకొనేందుకు కాళీకి ప్రయాణం కట్టాడు. ఈ సంగతి తెలిసిన పొరుగు అనేక మంది అతన్ని నిరుత్సాహపరచారు. కాని అతడు కొంచెమైన చలించకుండా నిద్రాహారాలు మాని నడిచి కాళీ చేరుకున్నాడు. కాళీ కైతే వచ్చాడు కాని సంగీతం ఎవరు

(33-వ పేజీ చూడుడు)

“పేదకుదారికిన పెన్నిధి”

(15 వ-పేజీ తరువాయి)

దిగేరు. ఆ బండే వదుర్చుకొని అలసటతో కూర్చున్నాడు. బండిలో చాల చీకటిగా వుంది. కడుపు దహించుకుపోతుంది.

బండి మళ్ళు తిరగటంతో, కొంచెం కుదిసి మైకేల్ని వూసింది. మైకేల్ ఆపు కోడానికి చేతులు చాచి తన నీటి బుచ్చివర భాగాన్ని పట్టుకోవలసివచ్చింది. చేతుల కేదో తగిలింది. దానిని తీసి జిజ్ఞాసచే కిటికీ దగ్గరపెట్టి చూశాడు. ఎర్రతోలుతో చేయబడిన సంచి. తాళంపేయబడివుంది. యిది వరకు దిగిన పెద్దమనుష్యులదై వుంటుందని వూహించి, బండివానిని తిరిగి ప్రేమనుకు బండిని త్రిప్పుమని చెప్తామా, అనుకున్నాడు. కాని వారిని కలుసుకోవడం అసంభవమైన పని; తన కర్తవ్యం ఆ సంచిని పోలీసులకు వప్పించడమే.

“అదులో ఏమున్నదో అన్న జిజ్ఞాస ఎక్కువై పోయింది. తాళం లాగాడు. కాని రాలే దది. అది తాళంవెయ్య బండకుండా వుంటే ఆ నిమిషానికే అతని జీవితంలో ఎంతో విశేషమార్పు వచ్చియుండేది.

మెదడంతా ఆలోచనలతో నిండి పోయింది ఒకదాన్ని మరొకటి ఓడించేస్తూంది. యింపుమింపు స్వప్నలోకంలో విహారిస్తున్నట్లున్నాడు. రాత్రిభోజనం ముందుచేసి, తరువాత ఏపనినైనా చెయ్యాల్సి, బండి హోటల్కి త్రిప్పుమన్నాడు. బండికిరాయి చెల్లింది, హోటల్లోకి చురుగ్గా ప్రవేశించి ముందుగా ఒక పాయిఖానాలో ప్రవేశించి, ఆ విద్యుద్దీపకాంతి వెలుగున, అతనిజేబులోవున్న చిన్న చాకుతో, ఒకపావుగంట తింటాలు పడి సంచిని తెరవగలిగాడు. సంచిలోపల చూడగనే అతని రక్తప్రసరణ ఎక్కువయింది. గుండెలు విపరీతవేగంతో కొట్టుకుంటున్నాయి. ఒక పాసునోట్లకట్టలు ఎనిమిదున్నాయి. అన్నీ సరికొత్తవి. ఒక్కొక్క కట్టలో 250 పాసులున్నాయని పైన గుర్తింపబడివుంది. నూత్నంగా చెప్పాలంటే ఒక్కసారిగా, ఆసమయంలో రెండు నేల పాసుల కధికారన్నమాట.

జీవితంలో దెబ్బలు తినిన తన... భార్య, బిడ్డ... అన్నంలేక చూడటం, నిరుద్యోగం... రెండు నేల పాసులు... నిజంగా ఆసమ

యంలో తన జీవితకుల, రెండవవేపునే బరువు నూచిస్తూంది. ఆ నోట్లలో పదిహేడు మైకేలీనీ తన నోట్ల స్తకంలో వుంచాడు. మిగిలినవి తాను ధరించిన కోటుజేబులో సర్దేడు. తోలుసంచికూడా ఒకదాంట్లో కుక్కేడు.

హోటల్లోపలికి వెళ్లి ఖరీదైన బ్రాండ్ సోడా తెమ్మని హుకుమ్ చేశాడు. అవి త్రాగి బయటపడ్డాడు. ఒక బండి కుదిర్చేడు. యింటికి పోయేమార్గంలో సారాబుడ్డు, చాకలెట్ పాకెట్లు కొన్నాడు. యింతవరకు అతని మనోభావాల్ని ఏ అంత శక్తికి అతీచివుంచుకోగాని, యింటి పరిసరాంతాలకు వచ్చేసరికి తన భార్య, తానుచేసినపని స్పృతికి వచ్చాయి.

“దొంగతనం పచ్చిదొంగతనం” కాని యింకొకరుమాత్రం ఆసమయంలో ఏమిచేసి యుండేవారు! అతనిని భయపెట్టేదేమిలేదు. కాని ఒక్కటి..... ఆ తని భార్య యొక్క, కాంతులను వెదజల్లేనేత్రాలు. యావిషయం అతని భార్యకు ఎంతమాత్రం తెలియకూడదు. సంచిని వదల్చుకోవాలి, నోట్లను దాచేయ్యాలి. అప్పుడప్పుడు అపసరాన్ని బట్టి తియ్యాలి. ఏదో పనిచేసి గడించినట్లు నటించాలి. కాని సంచిని వదల్చుకోవటం ఎట్లా? బండిలో వదిలేస్తే... సమయంవస్తే బండివాడు తప్పక సాక్ష్యంయిస్తాడు. యావిషయం ఆలోచిస్తేనేగాని యింటికి పోవద్దనుకున్నాడు. బండిదిగి వానిని పంపించి నడవటం ప్రారంభించాడు. మధ్యత్రోవలో ఒక కాల్యవుంది. దానిపైన వంతెనంది. చురుగ్గా నడుస్తున్నాడు వంతెనమీద మైకేల్. ఆత్మనిలో యిదివరకున్న శ్రమలేదు. ఒక రాయి కట్టి సంచిని కాల్యలో పారేద్రామనుకున్నాడు కాని అక్కడ రాళ్ళులేవు. పూరికే పారేస్తే మునిగిపోయా? కానిములక్కపోతేమాత్రం! యావిషయం గురించి ఎవరంతపట్టించుకోనేవారు. అదే మాసి పోతుందనుకున్నాడు.

ఒంతెనమీద ఒకరిద్దరు నడుస్తున్నారు. అందరూ పోయేవరకూ, వేచివుండాలి. సంచి చేతులోకి తీసుకున్నాడు. ఒకసారి ఎవరికి, అనుమానం కలగకుండా వంతెన చివరవరకు నడిచేడు. అందరూ దృష్టి పథాన్నుండిపోయాక తిరిగివచ్చేడు మైకేల్. యిప్పుడు పారేస్తే..... అహ... అందుకూ నిలబడలేదు, ఎవరో వస్తున్నట్లున్నారు...

పోలీస్ మో... ఆవంతెనమీద ఏంచేస్తున్నావని అడిగితే; వంతెన మరీ బయలు ప్రదేశం అయిపోయింది. చీకటి ఆవరించుకొన్న ఒక సందులోకి మళ్ళేడు మైకేల్. ఒకపిట్ట గోడ, దానివెనుక భాగాన్ని చిన్నతోట వుంది. ఆమార్గంలో ఒక్క వ్యక్తికూడా కానరాలేదు. మెరపులా గోడవరకీ విసిరే నేడు సంచిని. మైకేల్ కాని ఆతోటలో మేడమీద విద్యుద్దీపకాంతులలో ఒకవ్యక్తి యిలిచైపే దృష్టిని గిడించి చూస్తున్నాడు.

“ఎలాగైతే, వదిలిపోయిందిగదా!” అని సంతోషపడ్డాడు. ఒక బాధనడిచింది. రెండవది ఆనోట్లు దాచడం ఎలాగ..... జేబులు యితరులకు అనుమానాన్ని కేక తిస్తూ ఎత్తుగా వున్నాయి. యింటికి పోగానే ఎలియనార్ తప్పక వచ్చి కాగరించుకుంటుంది. “మీరేం తెచ్చారు” అనే పరిచయ వాక్యాలు అతని చెవుల్లో రింగుమంటున్నాయి. ఏవస్తువులేనా ఎలియనార్ కి తెలియకుండా దాచటం బహుకష్టమైన పని. అతనికి సంబంధించిన ప్రతివస్తువును ఎలియనార్ ఎంతో శ్రద్ధతో చూస్తుంది. యింట్లో ఏవెట్టెకూ తాళంలేదు. యాబాధ అంతా మైకేల్, తన ప్రవర్తనకు ఆమెచే కళంకం ఆపాదింపబడేటట్లు లేకుండా పడుతున్నాడు. “ఈ నోట్లు ఎక్కడైనా దాచి యింటికి పోనా” అనుకున్నాడు. “నెర్రెపస్సు చెయ్యకు, నీకే గాకుండా నీ భార్య బిడ్డకు సాక్ష్యం చేయవోతుంటే ఆహ్వానించక, నిరాకరించేవ్యక్తివి నీ వొక్కడవు కనిపించావు” అని ఘోషించిందాత్మ. ఎలాగైతేనేం యిల్లు చేరుకున్నాడు.

“అదుగో, ప్రీయతములు దయచేచారే, సుఖంగా వున్నట్లైనా” అని ప్రేమపూర్వకంగా ఎలియనార్ ప్రశ్నించింది:

ఓహో, అంతా సుముఖంగానే నడిచింది. ఈలోపున యానీ ఏడవటంయూలాన ఆమెను జోకొట్టిరాడానికి ఎలియనార్ లోపలికి వెళ్లింది. “సమయం దొరికిందిగదా” అని మైకేల్ నోట్లకట్టలను ఒకపొట్టు క్రింద కట్టి అలమారులో పెట్టేడు. “యారాత్రికి యింతకన్న నేనేమీ చెయ్యదల్చుకోలేదు. చెయ్యలేను” అని సమాధానపడ్డాడు. ఎలియనార్ వచ్చినతరువాత “చాలా అలసిపోయానని చెప్పి భయముచే బిడ్డనీ, తల్లిని కాగరించుకున్నట్లుగా, యిన్ని

దినాల వియోగంచేత మైకేల్ ఆమెను ఆలింగనం చేసుకున్నాడు.

ఆమె ప్రకాంతంగా నిద్రపోయినతరువాతగాని తోలు సంచికి సంబంధించిన ఆలోచనలు అతనికి రాలేదు. అతనుగనక పట్టుబడితే, ఆమె తప్పుకం నుండేగిరి చనిపోతుంది. "ధనానికి సంబంధించిన కష్టములు నాకు లెఖలేదు. మరేవిధమైనవి చుట్టు ముట్టకుండా వుండాలన్న" ఆమె వాక్యాలు అతనికి జ్ఞాపకం వచ్చేయి.

అతను చేసినపని ముమ్మాటికి అన్యాయం. పచ్చిదొంగతనం, పట్టుబడితే అరెస్టు, విచారణ, ఖైదు, తప్పువు. యిదివరకు ఎన్నడూ ఎవ్వరికి అన్యాయం చెయ్యలేదు. ఎవరి దృష్టిలోనూ, "నేరనునివలె వుండలేదు. "ఈ సంగతి యలియనార్ కి తెలిస్తే," ఆమె యింక ఎంత మాత్రము యిదివరకువలె ప్రేమింపలేదు. ఆమెజీవితము ద్రష్టవుతుంది, చిన్నబిడ్డభావిజీవితం మంట కలుస్తుంది.

రెండవ గదిలోకి వెళ్లి నోట్లు తగలబెట్టేస్తే! "అమ్మా, కాల్చెయ్యడమే. ఎలియనార్ కి గాఢనిద్ర పట్టను. బాలిక, కదిలే చాలు లేస్తుంది తాను లేచి అంత ప్రయత్నం చేస్తూంటే లేవదూ? తప్పుకం మేల్కొంటుంది. యింతకూ తోలుసంచి విసిరేసేడుగద. తిరిగి వట్టినోట్లకట్ట లిస్తే, అతను సంజాయిషీ యివ్వనలసిన విషయాలు చాలా వున్నాయి. "వెరివాదా, అంత సామూహిక నీదగ్గర వుందా? నీవు అందులో కొంతభాగం ఖర్చుచేయలేదా?" అని ఆత్మఘట్టిగా ప్రశ్నించింది. "బహుశా ఁధనం ఒక పెద్ద కంపెనీకి వెందివుంటుంది. బీదవాళ్ల కూటిలో మన్నుకొట్టలేదుకద." సంగతి అతని మనసుకు కాంతినే చేకూర్చింది. కాని నిద్రపట్టక దొరుకున్నాడు మైకేల్ యీ ఆలోచనలతో. సామూహిక అతనిదగ్గర వుంచితే, ఏవో మానుకబుర్లు చెప్పాలి. ఏదో పెద్దవుద్యోగం దొరికిందంటే; అహ. ఆ విషయం ఎలియనార్ నమ్మడు. అతనివద్ద ఏ వుద్యోగానికి సమత వుందో ఎలియనార్ కి తెలుసు. పినతండ్రి యిచ్చేడంటే... ఆ విషయంకూడా ఒకానొకప్పుడు ప్రమాదించేదే; ఎలియనార్, పినతండ్రికి వ్రాసి కనకుండామన్న యిచ్చుకలిగి వ్రాస్తే, అతడు వ్యతిరేకసమాధానం యిస్తే, తన మాటలు నూటికి నూరుపాళ్లూ అసత్యమని తేలుతుంది.

"ఈ ఆలోచనలన్నీ ఎందుకు, శిర్మ ఎలా వ్రాసివుంటే ఆ విధంగా అవకాశము" అని నిద్రపోయాడు మైకేల్. "చాలా అలసిపోయినట్లున్నారు. యింత ప్రాద్దుపోయినా లేవటంలేదు" అన్న ఎలియనార్ స్వగతంవల అతనికి మెలుకువ వచ్చింది. కాలకృత్యాలన్నీ తీర్చుకుంటున్నాడేగాని, నోట్లవిషయమైన ఆలోచనలతో మెదడు కందిపోతుంది. నోట్లకట్ట బీరువాలోనుంచి తీసుకొని తైబ్రీకని పోదామనుకున్నాడేగాని, ఎలియనార్ ఎప్పుడూ కూడానే వుంటుంది. కడకు వెళ్లి పోయేటప్పుడు కూడా "త్వరగా వస్తారు గదూ" అంటూ గుమ్మందాకా వచ్చింది.

ఎలియనార్ ఒక గొప్పవాణ్ణి వివాహమాడివుంటే, ఆమె సౌందర్యం, తెలివితేటలు, జాగ్రత్త, ఎంతైనా సాగకములోనికి వచ్చును. దగ్గరగా వున్న పేపర్ల దుకాణానికి పోయి ఒక పత్రిక కొన్నాడు మైకేల్. అందులో సంచికి సంబంధించిన వార్తలేమీ లేవు. ఏమో, యీ పత్రికలో "వార్త వెయ్యడానికి టైము లేదేమో!" అనుకున్నాడు. యింతలో మరియొక పత్రిక వస్తే కొన్నాడు. అందులో మొదటి పేజీలోనే పెద్దఅక్షరములతో "బండిలో 2000/- పానులు వదలివేయబడెను" అన్న వార్త వుండెను. ఒక బ్యాంకింగరావ్, సర్ జేమ్సు కుస్పింగ్ కె. బి. యి. అను నతనిచే మరచి పోబడెనట. బ్యాంకింగి సంబంధించిన సామూహిక. ఆ సంగతి విశదపర్చినవారికి బహుమానముకూడ యిత్తురట.

ఇంతవరకు వచ్చిన వార్తలు తృప్తికరంగానే వున్నాయి కుస్పింగ్ లక్ష్యాధికారి. తన అజాగ్రత్తకు బ్యాంకువారు సామూహికములచేయ నిశ్చయించినను యియ్యగల సముదాయ. బ్యాంకి దీనివలన పెద్దనష్టానికి లోబడుతుందా, అంటే కొట్టమీ ద బ్యాంకారంచేస్తూన్న సంస్థ. రెండు పెన్నీ రెంత విలువ మైకేల్ దృష్టిలోవుందో, బ్యాంకుకు రెండువేల పానులంత విలువ. అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. దాని కోసం యింత, తలబద్దలు చేసుకోవడం ఎందుకు మైకేల్.

మైకేల్ తిరిగి యింటికి వచ్చేడు: అప్పుడే ఎలియనార్, అలమరులో నోట్ల

పొట్లం చూసింది. "ఈ పొట్లం ఏమిటి" అంటూ ప్రశ్నించింది మైకేల్.

ఓ...అదా...అవును...నాది.. కాదు. ఎవరిదో యితరులది.

ఎలియనార్ మైకేల్ లనుద్య రహస్యా లింతవరకు లేవు. "నేను యీ పొట్లం విప్పలేదులేండి" అని అమాయకంగా ఎలియనార్ అతని చేతిలో వుంచింది.

"అయ్యో దీనిసంగతి మర్చిపోయాను. వెంటనే యిచ్చిరావాలి అని కోటు తీసుకొని, పొట్లం చేత్తోపట్టుకొని వీధిలో అడుగుపెట్టేసరికి ముఖంతంతా చెమటతో నిండిపోయింది. ఒక్కచరగంటలో ఒక మారుమూలసందులో ఒక యింటామెదగ్గరకు వచ్చేడు మైకేల్.

"అమ్మా, యిక్కడ ఆదై కియ్యడానికి వీలంపడుతుందా; ఒక్కగదిమత్రం కావాలి" అన్నాడు.

"ఓ తప్పుకం యిస్తాను" అంటామె.

"మరేమీ లేదు. నేను ఒక కవిని. నిశ్చయంగా వ్రాసుకునేందుకు ఒక మంచి గది కోసం తిరుగుతున్నాను."

"నీకు సరిపడేగది యిస్తాను. రా" అంది. మైకేల్ గది మాళాడు. మురికితో, చీకటిగా వుంది.

"సరే, యీ దినమే వస్తాను" అన్నాడు మైకేల్.

"మీ పేరు?" అంది ముగిలింది.

"నాపేరా.....జాన్ పార్సెన్సు" అన్నాడు మైకేల్. బజారుకు పోయి గట్టి తాళం ఒకటి మంచి సారగుపెట్టె, కాగితాలు, కలము, సిరా మొదలగునవన్నీ కొని తీసుకువచ్చి వాటితోబాటు నోట్లకట్టలు కూడా అందులో పెట్టి తాళమువేసి తన గదికికూడ తాళం బిగించి తిరిగి వీధిలో వడ్డాడు. ఒక్కసారిగా స్వేచ్ఛ నవభవించ గల్గేడు. తనకు విసిరే గాలి అప్పుడు చల్లగా వుందని అనగలిగేడు.

మైకేల్ యింటికి వచ్చేడు. ఎలియనార్ కి అనుమానం తోచకుండా, ఎవరో స్నేహితుడు ఆ పొట్లం ఒకరికి అందచేయవలసినదని

గవర్నెంట్
సినిమా గవర్నెంట్
రసారా సినిమా

ప్రార్థించేదని, ఎలియనార్ తిరిగి యిచ్చే వరకు, ఈనకు ఆవిషయముజ్ఞాపకమే లేదని, తను యిచ్చినచిన్నందున బాధ్యత వదిలించు కల్పితకథ చెప్పి ఆమెకు నమ్మకం కలుగ చేశాడు.

ప్రతిదినం తన గదికి వచ్చి నోట్లు చూసు కొని కావలసినవి తీసుకొని తిరిగి వస్తున్నాడు. ఎలియనార్ తనకు క్రొత్త వుద్యోగం వచ్చిందని, వారానికి అయిదు పానుల జీతమని చెప్పేడు. ఎలియనార్ ఆనందం పట్టలేకపోయింది.

“యితకూ నాయందు తప్ప “బిస్సు” కంపెనీవారికి నమ్మకం లేకయీ వుద్యోగం నాకిచ్చారు. పని చాలా లేతనికూడా చెప్పాడు.

తన భార్య, బిడ్డ ముఖంగా బ్రతుకు తున్నారు. యితకన్న మైకేల్ కి కావలసిన దేముంది.

ఆరికంగా ఆతనినితెలి బాగున్నా నైతి కంగా చాలా హీనుడైపోయాడు. నిరంతరం అసత్యం పల్లడం, అనుమానం, భార్య ముఖంలోకి చూడలేనంత పిరికితనం, ఆనందంగా వుండవలసిన సమయాల్లోకూడా ఒక విధమైన భయం, ఔరుగు అతిన్ని తరుముతో వున్నట్లే వుంటాయి. ఆలోచనలతో మెదడు కందిపోయినపుడు ఒక సారి వీధిలోకిపోయి, సారాయిపట్టించి, ఆనంగతులు మరిచిపో ప్రయత్నిస్తాడు.

ఆతనిముఖంలో ఏదో విప్పి చెప్పజాలని విషాదభీతిలు ఎలియనార్ గుర్తించక పోలేదు. ఒకదినం “మీరు ఎక్కడ పని చేసే వేదకుంటున్నారు. రోజురోజుకు ముఖం వాడిపోతుంది” అంది ఎలియనార్. సారావేసినప్పుడు వలవల ఏడ్చేది. అప్పుడప్పుడు తను అద్దెకు తీసుకున్న గదిలో కూర్చుని ఏదోవ్రాసి ప్రచురణకు యిస్తూ వుండేవాడు. మిగిలిన కాలం అంతా త్రాగుడు పేకాటలో గడిపేసేవాడు.

ఎలియనార్ తన ప్రేమకు దూరంగా చేస్తున్నాడు మైకేల్. ఆరు నెలల కాలంలో సుమారు అయిదు వందల పానులు ఖర్చుచేశాడు. యీ వరుసను ఖర్చుచేస్తే యిక పడ్డెనిమిది మాసాలలో అంత సొమ్మా ఖర్చయిపోతుంది. యింక మిగిలేదేమిటి...భద్రప్రయన జీవితం గల తన...ఆరోగ్యం చెడిన భార్య...భావి జీవితము కూడా పాడవనున్న బిడ్డ.

ఒకదినం ఎలియనార్ అద్దంలోమాసి తల దువ్వుకుంటూంటే మైకేల్ చూశాడు. ఆమె ముసలిదైనవారివలె కనబడింది. అతని ముఖం చూసుకున్నాడు. లేగనబ్బలు, గుంటలు పడిన కళ్లు, లోపలికి పోయిన దవడలు... ఒక్కసారి అతనికి దుఃఖం పొరుకొచ్చింది. అతని ముఖం తలగడలో దూర్చుకు వున్నాడు. ఆలోచించి కృతనిర్భయు డయ్యాడు. సగం తినడానికి కలిగి ఒక గుమాస్తాపనే తన చేయ సంకల్పించేడు. మిగిలిన సొమ్ము ఎవరు పంపేరో తెలియ కుండా, అసలువారికి అందజేచాం అనుకున్నాడు. వీధిలోనికి పోయి తిరిగివచ్చుసరికి ఎలియనార్ ఒక తెలిగ్రాం యిచ్చింది. “నెంటువే రమ్మవమని”. అతని పినతండ్రి దగ్గరకుండి వచ్చింది. ఏదో ముఖ్యాంశవరం వుంటేగాని తండ్రి నిచ్చే ఆవునరం వుండదు; వెళ్లమని ఎలియనార్ మైకేల్ని బలవంత పెట్టింది.

నెంటువే బయలుదేరాడు. పినతండ్రి యిల్లు చేరగానే “అతడు మైకేల్ శారత్ ఏక, కలవరిస్తున్నాడని, చాల జబ్బుస్థితిలో వున్నాడని మైకేల్ వస్తేనేగాని ప్రాణం పోదటని దానివల్ల విన్నాడు.

మైకేల్ పినతండ్రి జబ్బుతో ప్రక్క నంటిపెట్టుకున్నాడు. కళ్లలోని కాంతి తప్ప మరేమీ గుర్తింప న్నూత లేనట్లుగా వుంది.

అతని పరిస్థితి త్వరగా రమ్మని అతని నైగవల్ల, మైకేల్ అతనివద్దే వెళ్లేడు.

అప్పట్లో ద్వనితో “బాబా..... పార్కిలు.....నీది.....యిరవై ఎనిమిది వేల పానులు నీది...చెప్పలేను...నాకు... శీలవు...అతన్ని నేనే...చంపేను.

“ఏమిటి మాతండ్రినా?” అన్నాడు మైకేల్. అవును, మీరెల్లని ప్రేమించాను...

“భగవంతుడు నన్ను తుమించుగాక” అని ముసలివాడు చనిపోయాడు.

యిరవై ఎనిమిదివేల పానులతో మైకేల్ యింటికి వచ్చేడు.....

కాదు యిరవై ఆరువేలే. తాను యింక భయపడనవసరంలేదు. యింటిదగ్గర ఒక కంపెనీయజమానిదగ్గరనుండి వచ్చిన వుత్తరం వుంది తెలిపిమిద.

“జాకాపార్సన్న” పేర వ్రాయబడి వుంది. యింటినంబరునుబట్టి, తన యింటికి యివ్వబడింది. అతను వ్రాసిన చిన్ననవల

చాలా బాగుందని, ఆఫీసునకు ఒకసారివస్తే మేనేజరు చాలా సంతసించగలవని వ్రాయబడివుంది.

మైకేల్ ముందు ఏపనిచెయ్యాలో ఏర్పడి నందుకు చాలా సంతసించాడు. ఎలియనార్ తోపినతండ్రి యిచ్చిన ధనంగురించి చెప్పాడు. ఎలియనార్ ఆకస్మాత్తుగా వచ్చిన సంపదకుమాచిన ఆశ్చర్యంకన్న, భర్త “పార్సన్న” అని పేరు ఎందుకు మార్చుకున్నాడో అన్న అనుమానం హెచ్చి, అతన్ని ఖండితంగా అడిగింది.

నిర్బలమైన అర్ధరాత్రిసమయంలో మెకు, జరిగినవిషయమంతా తెలియజేసేడు మైకేల్. ఆమెకళ్లనుండి ఆక్రమపులు అప్రయత్నంగా రాలాయి.

రెండువేలపానులు ఒక పార్కిల్ గా కట్టి “సర్ జేమ్స్, మస్కింగ్. కె. బి. యి అని ఆమె స్వయంగా దానిపై వ్రాసి “బడిలో దొరికిన సొమ్ము” అని ఒక చిన్న కాగితం మీద వ్రాసి, వైచిరునామావారికి పంపి, ఆ దంపతులు కాంతిని పొందేరు.

తెలుగు మెఱుగులు
గ్రంథకర్త : వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి,

తెలుగుదనము, తెలుగు సంప్రదాయాలు తెలుగుభాష అవతరించిన విధము. తెలుగు తేటదనము, తెలుగుకవితాపారమ్యము శాస్త్రి గారి పాతిక ముప్పయి సంవత్సరాల సాహిత్య కృషి ఇందులో మూర్తీభవించి యున్నది. వెల రూ. 2/- తపాలాఖర్చులు 0-7-0.

శ్రీ మద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత: శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
పంచమ ముద్రణము : వెల రూ 4-0-0
(ప్రొకింగు, పోస్టేజి రూ 0-9-0)

సంస్కృతమూలము. శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు వ్రాసిన తెలుగు టీకా తాత్పర్య విశేషార్థ వివరణలుగల 400 పుటల గ్రంథము. గీతాధ్యయనము చేయువారికి మిక్కిలి ఉపయుక్తమైనది. ఖద్దరు బైండు.

ఆంధ్ర గ్రంథమాల,
తపాలాపెట్టె 212, మద్రాసు.

రుద్రమదేవి

(12-వ పేజీ తరువాయి)

చూచినంతనే యా పత్రమును మహారాజు కన్నుల కద్దుకొని యా పత్ర మంతయు పరికిలించెను. అందులోని రహస్యమంతయు నామె కవగత మయ్యెను. ఆ వినతిపత్రమును దానితోపాటు నివేదించిన ఇతరపత్రములును ప్రక్క నున్న కార్యభరణు డగు దామనామాత్యు నకు చూడ నిచ్చెను. దామనామాత్యు డవి చూచి యిట్లనెను.

“మహారాజా, ధేరువారు ముందు అంబదేవులతో నీ విషయము సంప్రదించి రేపటిదినమున నాజ్ఞ లిచ్చుట మేలని నా బుద్ధికి దోచుచున్నది.”

వనదిప్రధానకరణ మా మాటలు విని నిలువున నీరైపోయెను. అయినను రుద్రదేవు లేమందుకో?

శ్రీ రుద్రదేవమహారాజులు దామనామాత్యుల యుద్దేశముతో శేకిభవించిరి “మారును నడ భాసించినది.” అనిరి.

అంతట కార్యభరణుడు వనతివక్షమున వచ్చినవారిని మరు నాడు రావలసిన దనియు ఇంకను దానికి సంబంధించిన పత్రములును సాక్ష్యములును ఉన్నచో తెచ్చికొనవలసిన దనియు వారికి రాజాజ్ఞ వినిపించెను. వినీతులై నమస్కరించుచు వారును వెలవుతీసికొనిరి.

వారి గుండెలలో రాయిపడినట్లే యున్నది. అంబదేవునితో మహారాజు లాలోచించిన కార్య మనుకూలపడనిచ్చునా?

జరిగిన దంతయు వ్యవహారలు నాగాచారి కా సాయంత్రమే తెలిపిరి. ఆత డది విని వారివలె నద్భ్యుపహితయ్యెను. అది మన కనుకూ లించు సూచనయే అని నాగాచారి వారికి ధైర్యము చెప్పెను. అంబదేవుని యాజ్ఞలు మార్పుచేయ దలచియుండుటచేతనే ఆతనితో చెప్పి యాతని తృప్తిపరచుటకే శ్రీ రుద్రమహారాజు లట్లు శాసించి రని యాతడు నూచించెను. ఐనను ఎటుపోయి ఎటువచ్చునో యని ఇంకను సంపాదించదగిన పత్రములను సాక్ష్యమును ఆతడు వారికి చెప్పి సిద్ధము చేయించెను.

ఆ వనతిలోని సాగువు లందరు నా నా డుపవసించి యా రాత్రి యంతయు దమ యిష్టసాగుల ప్రార్థించుచు జాగరములు నల్పిరి.

మొత్తముమీద నాగాచారి యూహించినట్లే అంతయు నడచెను. ఇట్లు వినీతులై వనదియధికారులు తన్ను అరించినపుడు కరినముగా నుండుట యుక్తము కా దని మహారాజు తలంచెను. వనదివారెన్నడో కట్టుకొన్న భవనములు కూడ వదలి వెళ్లు డనుట అన్యాయముగా అందరకు తోపకనూనదు. అదియును గాక ఈ పత్రములు సిద్ధనంద్యూచార్యుల వ్యణినామముతో నంకితము లైనవి. వారి మాటలు సులభముగా త్రోసి వేయుట కూడనిపని. అయినను వనదివారు రాజ్యకార్యమునకు నిర్లక్ష్యముగా విఘ్నమాచరింప నుద్యమించినపుడు అంబదేవుడు చేసిన ప్రతిక్రియకూడ శ్లాఘ్యమైనదే! రాజశేఖరలో నాతడు చూపిన వైపులే ప్రత్యేకముగా ప్రశంసార్హమైనది.

అట్టి విశ్వాసపాత్రులును అగు రాజశేఖర కటి మనస్తాపమును కలిగించుటయుక్తముకాదు. అందుచే రుద్రమ యా సాయం

త్రమే అంబదేవుని తనసన్నిధికి పిలిపించి విషయ మేమని యడిగెను. అతడు జరిగిన దంతయు వివరించెను. ఆమెకు స్వయముగా తెలియనివి ఆమె యూహించినట్లే జరిగినవని అంబదేవుని ముఖము దలసికొనెను. అంబదేవు డంతయు జెప్పినపిమ్మట రుద్రమ సిద్ధనంద్యూచార్యులు పంపిన వినతిపత్ర మాతని కిచ్చి చూడు మనెను.

అంబదేవు డది చూచి చిరునవ్వు నవ్వుకొనుచు, “ఇందుపై మహారాజా, యాజ్ఞ యేమి?” అని ప్రశ్నించెను. అది యాలోచించుటకే ఆతని బిలిపించితి నని యామె యుత్తర మిచ్చెను.

అంబదేవుడు యోజించెను. తుద కాత డిట్లనెను.

“స్వామీ, తమరు వందపై నెంత కరుణ యైన జూపవచ్చును. కాని యా రత్నములును సువర్ణములును స్ఫాటికబాణమును మాత్రము—”

శ్రీ రుద్రదేవమహారాజు మధ్యలో నడ్డుతగిలి యగుకొనెను. “అవి పేరుగా వైభవముగా ప్రతిష్ఠాపిత మైనవిగదా! వాని గదలింప వీలులేదు. ఆ విషయమే ఎట్లు చేయుటా యనియే ముఖ్యముగా మేము యోజించుచున్నాము. మీయంద్దేశ మేమి?”

అంబదేవుడు: “స్వామీ, ఏ మున్నది? ఆ ప్రదేశము వారి దని నిగూఢంచేయదగిన యాధార మేమియు లేదు. అగడ్త ల్లివ్వించుటలో మనకింకను ఎన్నిరత్నములు వర్ణములు దొరకియుండలేదు? వాని నన్నిటిని కేసినట్లే ప్రభువుల చిత్తము ప్రకారము వీనిని గూడ నుపయోగింపవచ్చును. ఈ వ్యవహారమునకు మూలకారణభూతి మగు నా ప్రదేశము మాత్రము కదలక తక్కిన ప్రదేశములును మ గ్రములును వందవారికి సిరపరచుచు ప్రభువులు కరుణింప వచ్చునేమో!”

రుద్రమ: “అంబదేవా, మీబోటి ప్రభుభక్తిపరాయణులు ప్రవర్తింపజేసిన యాజ్ఞలు న్యాయమైనవై యుండగా అట్టివానిని మేము తారువారుచేయుట సమంజసమా యని యాలోచించుచున్నాము.”

అంబదేవుడు వినయముతో నిట్లు విన్నవించెను.

“మహారాజా, మీబోటి ప్రభుసేవకులు కరినముగా ర జద్రవ్యమును గాపాడుచు నాజ్ఞలు ప్రవర్తింపజేయుచునే యుండవలెను. అయితే నిగ్రహానుగ్రహసమర్థు లగు ప్రభువులు మా కరినశాసనములను కారణ్యముతో జతచేసి జనరంజకముగా ప్రవర్తింపజేయుటయు రాజసర్వము గదా!”

రుద్రదేవమహారాజు అంబదేవుని వ్యాఖ్యానమున కెంతయు నానందించెను. ఆ పిమ్మట నామె పరిఖాళిలాప్రాకారనిర్ముక్తాదుల సంగతులు ప్రస్తావించి యితర రాజకార్యములును మాట్లాడి యాతని బంపి వేసెను.

మరునాడు ధర్మాసనమున శ్రీరుద్రదేవమహారాజు కూర్చుండి వనతియధికారులు తెచ్చిన నూతనపత్రములును సాక్ష్యములును శ్రద్ధగా పరికిలించెను. వానిచే నగడ్డక్రిందికి వచ్చిన ప్రదేశము వనది కీయబడిన దని క్రొత్తగా నేమియు బుజువు కాలేదు. అట్టి ప్రయత్నము కూడ చేయవల దనియు నాగాచారి నూచించియే యుండును. ఎక్కువ సంపాదించుటకు కొంత కదలుకొనవలెను!

ఆనాడు శ్రీరుద్రదేవమహారాజు ఆ విషయమున నాజ్ఞ ప్రవర్తింపజేసి వనదినారి కది తెలియబరచెను. ఆ యాజ్ఞ మొదటి నుండి తుదవరకు కేవలము మహారాజులకు వనదిపైగల యభిమానముచే కరుణచే నచ్చటి శ్రమణులపై భక్తిచే ప్రవర్తింపజేసినట్లే యున్నది.

కాని వసదివారు చెప్పిన వాద మే విషయమునను అంగీకరించినట్లు లేదు. ఆ యాజ్ఞలో గర్భిణీయుగా నొకానొక కారణము కూడ నిమిదియున్నది. వసతియాక్రమణలో ప్రస్తుత మున్న స్థలములకు అందున్న దర్శకాలకు భవనములకు మందీరములకు మధ్యమునకు ఎట్టి యవసాధమును ఉండదు. కాని యికముందు అంగుళము మేరయైనను వారు రోజూనుమతి లేకుండా నాక్రమింప వీలుండుదు. కాని ఇప్పటికే ఆక్రమింపబడిన ప్రదేశములకు భయము లేకుండా నట్టి ప్రదేశము లప్పుడే త్రొత్తగా ఇచ్చుచున్నట్లు ఆ శాసన ముండెను. ఇందువలన వసతిప్రక్క నన్న గుట్టలో ముప్పాతికభాగము వసతివారు వదలు కొనవలసినవైనను, మరి యిక నగడ్డక్రింద పడిపోయిన దిన్న ప్రదేశము ఎన్నడును వసది దని వాదించుటకైన వీలులేనది, అందుచే అక్కడ లభించిన రత్నములు సువర్ణములు లింగమూర్తియు వారు తమ వని కోరుటకు అధారము లేనేలేదు. వాని విషయమున సంబంధములు ప్రవర్తింపజేసిన యాజ్ఞలకు ఎట్టి మార్పును లేదు. అయితే ఆ తొలగించిన నేమినాశమూర్తి యొక్క మగ ప్రదేశములో వసతి వారు ముందు ప్రతిష్ఠింపదలచి శ్రీ రుద్రదేవమహారాజులకు మనవి చేసికొన్నచో నప్పుడు బొక్కనమునుండి యొక్క మని తోచిన ద్రవ్యము జనదేవులపై మహాంసులను గౌరవముచే కట్టుముగా సమర్పించుకొనగలరు!

ఆ శాసనముతో వసతివారు బయటపడితి మని నిటూర్పు విడిచి నాగాచారి మంత్రమును జ్ఞాపించి యాతిని నాశీర్వదించి బహుమతు లొసంగిరి. కాని బయటికి మాత్రము మా రత్న సువర్ణ రాసులు అన్యాయముగా జంగములు ఎత్తుకొని పోయి రని వారు

గోలచేయుచునే యుండిరి. కాని వారి కక్కడ నిజముగా రత్నములు సువర్ణములు నిక్షేపింపబడి యున్నవని తెలిసియుండెనా?

చిత్రముగా కార్తికపూర్ణిమనాటికి వసతిలో నింతికాలముగా నన్న మహాయోగి యదృశ్యుడయ్యె ననియు నాతడుండెడి గది తెరచి కూనవలయుగా నున్నదనియు స్రవణతీత మయ్యెను. భక్తులందరు నక్కడ జేరి 'ఇదిగో ఈ గదియే!—ఆ శిలాతలమే యా మహానుభావుడు కూర్చున్న ప్రదేశము! ఎక్కడికి వెళ్లెనో కదా మహాత్ముడు!' ఇట్లునుచు తీర్థప్రజగా జనులు వచ్చి యా గది చూడ సాగిరి. ఏ మున్నది?— ఆ గది కూనవలయు!

'నేమి నాశవిగ్రహము తీసివేయించిన యవినయము భరింపలేక ఆ మహాయోగి సల్లెఖనము చేసికొన శ్రవణబెల్లొకాడై త్రమనకు గోమతీశ్వరవిగ్రహాన్నిధికి వెల్లి యుండును!'

ఇట్లుక భక్తులూహించినాడు! అన్ని యూహల కంటె నది యొక్కముగా తోచినది. తదాది అదియే అందరు అవలంబించి ప్రవర్తింప జేసిరి. అందుపై నాయన బయటచేరివెట్లుట చూచినా మనువారుకూడ వచ్చిరి. ఒకరు పాదచారియై వెడలె ననిరి. మరి యొకరు గగనమార్గముననే పోయె ననిరి. ఏది ఎట్లున్నను జై నులలో సల్లెఖనము తరుచుగా జరుగుచుండెను. అది వేదమార్గానుయాయుల ప్రాయోగేషము ననుకరించును. సల్లెఖనము చేయుజై నులు ప్రాణాంతమువరకు ఆహారము ముట్టక నిర్భుచ్చిత్తముతో శుద్ధబుద్ధిశక్తిస్వభావమును నిజశుద్ధాత్మస్వరూపమునే ధ్యానించుచు దేశాత్మాగము చేయుదురు. ఇది మోక్షమే ప్రాప్తింపజేయు నని జై నాగములు తెలుపుచున్నవి.

నవభారతంలో

(10-వేదీ తరువాయి)

అనిపించుకోవాలంటే, సర్వతోముఖంగా ప్రత్యేకతను గడించాలి. మన భారతీయ విజ్ఞానం, మన జాతీయజీవనంలోని వివిధపథాలలో నడిపిఉండినప్పుడు, భారతీయ కళ దానంతటా, భారతీయగీతకరిత్రమంచే కాకుండా, ప్రస్తుతకాలానుగతంగాకూడా అభివృద్ధి కాగలదు. దీనికే సంబంధం లేకుండా ఉండటం ప్రత్యేకత కాకపోగా, సంస్కృతిలో సంకుచితత్వాన్ని కలగ జేస్తుంది. సంకుచితత్వానికి, సహజమైన స్వచ్ఛమైన కళలో అసలు స్థానమే లేదు. సహజమైన స్వచ్ఛమైన కళ ఎప్పుడూ సర్వ వ్యాపక మైంది. దాని కెల్లలు లేవు!! సంకుచితత్వం అసలు కళకే కాకుండా, స్వతంత్ర దేశానికి వివాదాన్ని కలిగిస్తుంది.

ఒక కళాఖండం, మహాగ్రంథంవంటిది. దానిని చదువ నుద్దేశించి, అభిలషించి, కృషి చేసేవారికే, అది శాశ్వతానందాన్ని చేకూరుస్తుంది. పాఠకుడు విదేశీయుడైతే, అతనికి సరికొత్తపోకడలు ఎన్నో అందులో కని

పిస్తయ్. దానివల్ల, తన సంకుచితదృక్పథాన్ని సహజంగానే మార్చుకుంటాడు.

అందువల్ల కళ విశ్వవ్యాప్తం కావాలంటే మొదట జాతీయం కావాలి.

మనం ఇప్పుడు స్వతంత్రులం అయ్యాం కాబట్టి, మన భారతీయకళను, ఏ యే అభివృద్ధిమార్గాల్లో సాధన చేయాలో దీర్ఘంగా ఆలోచించాలి. ఆ మార్గాలు కేవలం జాతీయంగా ఉండాలి. అప్పుడు, ఇతరదేశాల యెదుట, మన దేశం, తన ప్రత్యేకతను తెలుపుకుంటుంది.

జె. ఎ. సైమండ్సు, "మానవానీకానికి కళాకారులు చేతులు, కవులు వాక్కు. మానవుల భావావేశాలు తెలియాలంటే, వాక్కు-రూపకంగా, కార్యరూపకంగాగని వీలులేదన్నాడు. కళాకారులవెనుక, ఈ కవీ, జ్ఞానులూ తత్వజ్ఞులూ, నడుస్తారు. వారి చుట్టూ, ఆత్మకు వ్యక్తంచేసే భావ వైశాల్యం ఉంటుంది. దాంట్లో తేలియాడే మానవానీకానికి చివరికి, ఘరమైక్యతలో ముక్తి లభిస్తుంది.

ఈ 'మాత్మవేదాంతం,' మన చిత్రకారుల కర్థం అయితే, కళ సేవిధంగా జాతీయం

చేయాలో తెలుస్తుంది. అప్పుడే, మన భారతీయకళకు మంచి భవిష్యత్తు కలదని సంతసింపగలం.

అందుకు భారతీయప్రసిద్ధిల్పాలూ, చిత్రాలూ ఒకచో సేకరించాలి. వాటిని సందర్శించే ఏర్పాటు, కళాకారులకు, ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేయాలి. ప్రభుత్వం అందుకోసం, చిత్రకారులకు ఉపకారవేతనాలు ఇవ్వాలి. సహాయంతో, చిత్రకారులు, ప్రసిద్ధకళానిలయాలనీ, తదితరకళా ప్రదేశాలనీ, సందర్శించి, నూతనచిత్రాలను రచించగలరు. ఆ చిత్రాలను ప్రపంచం అంతటా ప్రచారం చేయాలి. అవిధంగా, ప్రపంచానికి, మన కళోద్ధతిని తెల్పవారం కాగలం. ప్రపంచమంతా, చిత్రకారులకు తగిన ప్రోత్సాహం రాగలదు.

అప్పుడే, ప్రభుత్వం, చిత్రకారులూ, శిల్పిలూకూడా భారతదేశపు కళాసాంప్రదాయాన్ని నిలబెట్టి ఉద్ధరించగలరు!! అందుకు ప్రభుత్వం సత్వరం, తమ కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించి, చిత్రకారులను వినియోగించి ప్రోత్సహించాలని, నా చివరి కోరిక!

కళా పోషకుడు

(౫ వై క)

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

“స్వగా కలిసిపోదామంటే, బెట్టు చేస్తా వేమటోయ్? ఇంటో కూచుని ఏం పాడుగుతావు?” అని చెప్పాడు రామ్మూర్తి.

“ఈ విశ్వనాథంగారిని నే నెరగను. ఆయన నన్నెరగడు. ఆయన ఇంటిమీద పడి వారంరోజులు తిష్టవెయ్యటానికి నీకు సిగ్గు లేకపోతే నాకుండదా?” అన్నాను.

“చాలా పొరపాటుపడ్డావు. నీపే రాయ నకు తప్పక తెలిసుంటుంది. నిన్ను చూసి ఆయన సంతోషించకపోతే అప్పుడను!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

విశ్వనాథంగారు సాహితీప్రియుడనీ, పులి విస్తరాకుచుట్టూ కాకులుచేరినట్టు, వివిధ రచయితలు ఆయనఇంటిమీద వాలి రోజుల తరిబడి పోరనీ నే నదివరకే విన్నాను. కాని ఇటువంటి కథలు నేన నమ్ములేను. నమ్మునూ లేదు.

ఆఖరుకు, రామ్మూర్తి బాధ పడలేక, వాడివ్యసన ప్రగల్భాలని రజువుచెయ్యటానికి, వాడివెంట బయటైరాను.

విశ్వనాథంగారు నిజంగా సాహితీ ప్రియుడే. సందేహం లేదు. ఆయనకు రాసేవాళ్లంటే చెప్పతరంగాని మమకారం ఆయనతరంవాళ్లలో నటకులమీదా గాయకులమీదా వ్యామోహంఉన్నవాళ్లని నే నెరుగుదునుగాని ఇటువంటి వ్యామోహం రచయితలమీద ఎవరికీ ఉండగా నేను చూడలేదు.

నేనూ రామ్మూర్తి వెళ్లేనికి ముగ్గురు నలుగురు ప్రసిద్ధరచయితలు ఉండనే ఉన్నారు. రామ్మూర్తిని చూడగానే విశ్వనాథంగారి ఆనందం చూసి నాశంక చాలా భాగం తీరింది. నాపేరు వినగానే ఆయన చూపిన సంతోషంతో అనుమానలేకం

కూడా రహితమయింది. ఒక్కక్షణంలో విశ్వనాథంగారు నేను రాసిన అరణజను కథలపేర్లు, అవి ప్రచురితమైన పత్రికలూ, సంవత్సరాలూ, మాసాలూకూడా ఏకరువు పెట్టేనీ నన్ను ముగ్ధుణిచేసేవారు. ఇన్నేళ్ల నుండి రచయితగా ఉండి నేను ఎన్నడూ ఆయనను చూడనందు కామన నన్ను గట్టిగా కోప్పడ్డారు.

విశ్వనాథంగారు నన్ను ఒక సిగ్గెంటి ముక్కుయినా స్వంతాన కొనుక్కొనివ్వ లేరు. నేనూ రామ్మూర్తి అక్కడున్న వారంరోజులూ మాకు అల్లుడిలా గడిచి పోయింది.

ఏదోరోజు ఒక చిత్రం జరిగింది.

విశ్వనాథంగారింటికి అనేకపత్రికలు వస్తాయి. అందులో ఒక పత్రికలో రామ్మూర్తి రాసిన కథ ఒకటి పడింది. అది చదువుతుండగా నాకు కంపరం ఎత్తేసి పోయింది. రామ్మూర్తి అందులో ఈ విశ్వనాథంగార్నే పెట్టి చాలా అల్లరిజేశాడు. ఆయనను వట్టి చవటకింద చూపించటమే కాక ఆయనదగ్గరవారిని ౪ రిం చి కొన్న అవాచ్యాలు కూడా రాశాడు.

నేను రామ్మూర్తిని ఇవతలికి పిలిచి, “ఇదేం పొయ్యేకాలం నీకు? ఈ పెద్దమనిషి మీద ఇట్లా రాశావు?” అన్నాను.

“అదంతా నిజమే. నేనేమీ కల్పించ లేదు.” అన్నాడు రామ్మూర్తి అమాయకం మొహంపెట్టి.

“నిజమేలేమాత్రం—”

“కథలు రాయమని పత్రికలవాళ్లు పీడిస్తే ఎట్లా చావనూ? ఇక్కడికి వచ్చిన రోజే కూర్చుని రాసి పంపాను! అన్నాడు రామ్మూర్తి.

వాడి మందమతికి ఆశ్చర్యం వేసింది

“నే చేప్పేది నీబుద్ధి కెక్కటం లేదు. ఆయనమాస్తే ఏ మనకుంటాడు ఇంటిని—”

“అదా నీ సందేహం? అట్లా చెప్పి యాడవ్వో? ఆయన ఈ కథను ముందే చూశాడు!” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

“ఏమీ అనలేదా?”

“బాగుం దన్నాను.”

“కనుక్కోలేమా?”

“ఏమిటి కనుక్కునేది? ఆయన చగువుతా డనుకున్నావా ఏమిటి? ఆయన సాహిత్యంచదవటం మానేసి చాలా ఏళ్లయింది. ప్రస్తుతం చూస్తూంటాడు - ఏ పత్రికలో ఎవ రెవరు ఏమేం రాస్తున్నారో!”

“అంతేనా?”

“అంతే.”

ఆ సాయంకాలంబండికే నేను ఇంటి దారి పట్టాను. విశ్వనాథంగారు ఇంకా రెండురోజు లుండమని బతిమాలారు. కాని నాకిక అన్నంగాని నిద్రగాని అనుభవం లోకి రాదని భయం వేసింది. (కొ కు.)

నారసింహలేహ్యము

బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, విక్రమ విన్నత్రువ కుక్కనప్పమును హరించి బలమును కాంతిని వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

ఈ డబ్బిరు. 3-4-0 పోస్టేజీ 10 అ.

పి. సి. ఏ. ట్రి కంపెని.

పెరిడేపి-నెల్లూరు జిల్లా.

ఖద్దరు విధానం

(14-వ పేజీ తరువాయి)

మధ్యతరగతులవారి ఉద్ధరణకు ప్రస్తుతం కొద్దిగానే నా తోడ్పడేది ఖద్దరే.

జనాభాలో ప్రతిపాదనా దేశసంపదను వృద్ధి చేసే ఉత్పత్తిలో పాల్గొనాలి అనే విషయం అన్ని ప్రభుత్వాలనుంచి వింటున్నాం. కర్మాగారాల్లో, పాలాల్లో, ఇతరత్ర పని చేసే పాటకజనం కత్తికొద్ది పనిచేయలేదని, సోమగులుగా ఉంటున్నారని, చాలామంది ప్రైవేట్ తరగతులవారు విమర్శిస్తుంటారు. సరిగా చేసినా, చేయకపోయినా = శ్రమ జీవులు చెమటోడ్చి, బొగ్గుగనుల్లో, బట్టల మిల్లుల్లో, కర్మాగారాల్లో రస్తువులను ఉత్పత్తిచేస్తున్నారు. కాని ప్రైవేట్ తరగతులవారి పరిస్థితి ఎంతటికీ కిందితరగతులవారిలో ఎంతమంది చెమటోడ్చి, ఉత్పత్తి నశికం చేస్తున్నారో, ప్రైవేట్ తరగతులవారిలో ఎంతమంది చెమటోడ్చి, ఉత్పత్తి శిథిలం చేస్తున్నారో పోల్చి చూస్తే, ఎవరు నిజమైన సోమరులో, ఎవరు దేశసంపదను అభివృద్ధిచేయకుండా భుక్తం చేసుకుంటున్నారో బోధపడుతుంది.

పల్లెల్లోని జనాభాకు, బస్తీల్లోని స్త్రీ జనాభాకు, నిరుద్యోగులకు ఖద్దరు కాయ కష్టంగానే కాక పక్కసంపాదనగా కూడా ఉపయోగిస్తుంది. ఎవరికీ కావలసిన బట్ట వారు తయారుచేసేకొవచ్చు. ప్రైవేట్ తరగతుల వారి నవనాగరిక ప్రాధాన్యత అనుకరించే మధ్యతరగతులవారికి బట్టలపై ఖర్చుకూడా కొంత తగ్గుతుంది.

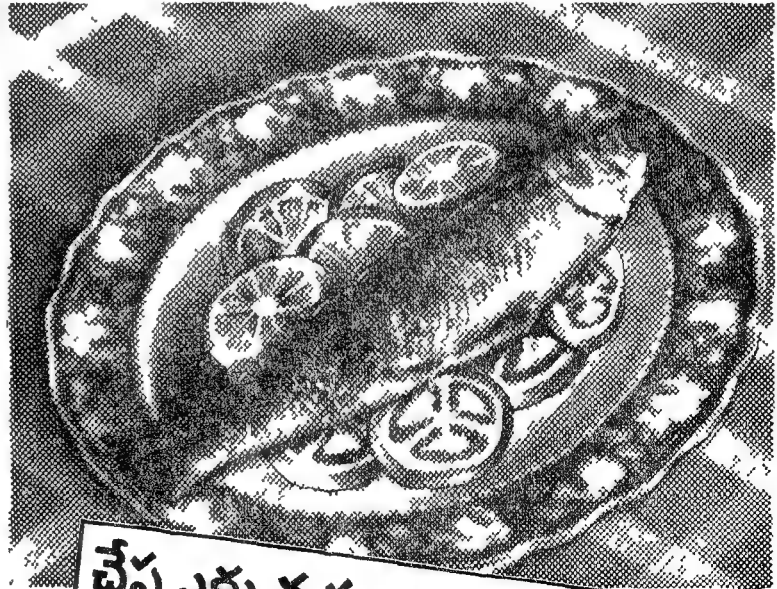
మన ఎగుమతులదృష్ట్యా, బట్టలఎగుమతి ముఖ్యమైన వ్యాపారం. మిల్లులు లుట్టి చేసే గుడ్డను దేశంలో తక్కువగా వినియోగించి, ఎక్కువగా విదేశాల కెగుమతి చేస్తే, మన ఆదాయం హెచ్చి, పారిశ్రామికవ్యాప్తికి కావలసిన యంత్రసామగ్రిని కొనుక్కోటానికి తగిన ధనవనతి సిద్ధిస్తుంది.

కాబట్టి నిర్యవోగసమర్థదృష్ట్యా, మన దేశపు రైతాంగపు జనాభాదృష్ట్యా, మధ్య తరగతులవారి స్త్రీజనాభాదృష్ట్యా ప్రైవేట్ తరగతుల సోమరులదృష్ట్యా, ఎగుమతివ్యాపారం దృష్ట్యా ఖద్దరు ఆవలంబించవలసినవిధానం అని బోధపడగలదు.

ఖద్దరు ఒక చాదస్తమని, రాట్నం తిప్పటం అనాగరిక మని, ఆరికంగా ఎక్కువ సంపాదనకు తోడ్పడదని చేసే కళ్యాణ, ఆప్రస్తుతవాదవివాదాలు మాని దేశంలో నిజ,

ప్రస్తుతపరిస్థితులను తుణ్ణంగా గ్రహించి,పారిశ్రామికవ్యాప్తికి ఏళ్లు, పూర్ణ పట్టకతప్పదని, ఎంత యంత్రయమైనా, జనాభా యోక్తుకూ తగిన ఉద్యోగాలు లభించవని

తెలుసుకొని, సులభంగా ప్రజలకు తక్షణం తోడ్పడే ఖద్దరువిధానాన్ని ప్రస్తుతావసరంగా గుర్తించి, అందుకు తగ్గట్టుగా ప్రజలు ఇంటింటా రాట్నాలు నెలకొల్పటం ధర్మం.



చేప ఎక్కువ రుచికరముగానుండును.

డాల్డాలో వేపనూ!

చేప వృద్ధికరమైన ఆహారము. అది సులభముగా జీర్ణమగును మరియు అందులో పెరుగుదలను పెంపొందించు పదార్థములు ఉన్నవి. చేపనుండి అధికదనని పొందేటందుకు వియ్యపుసిండి, అరకేసీటిపండా డాల్డా, ఉప్పు, పసుపు, కారపుపొడి మరియు నిమ్మపండు రసమును ఉపయోగించి చిక్కని మిశ్రమమును తయారుచేసి దానిని చేపమీద రుద్దండి. మూడు అడుగుదాకమున డాల్డాను దారాకముగావూసి దానిని వేడిచేయండి. తరువాత కొద్ది నిప్పును వాడుచు చేప వండబడేదాకా దాని రెండువైపులను వేపండి.

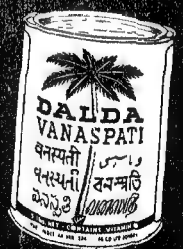
డాల్డా శుద్ధమైనటువంటి కాక క్రొవ్వెసదార్థమగుటచే దీర్ఘకాల వేపకమునకు అది ఆత్మ్య తమమైనది. ఇందువలన ఆహారములు సరిగాఅగుటకు ఎంతకాలము కావలెనో అంతకాలము అది వండనిచ్చును.

పిల్లల పెరుగుదలకు ఏ ఆహారము సహాయపడును?

ఉచిత సలహాకొరకు ఇవ్వకో—లేక ఏరోజైనను వ్రాయండి!

ది డాల్డా అడ్ వైనరీ సర్వీస్

పోస్ట్ బాక్స్ నంబరు 353, బొంబాయి 1



తానే గర్వం

(25 పేజీ తరువాయి)

నేళ్ళుతారు? అసలే అతనికి నిద్రా హారాలు లేవు. ఏమైనా తల్లిదండ్రులను విడిపించాలనే ఉద్దేశమే అతని ముందు ప్రత్యక్షం కాజొచ్చింది. తన తల్లిదండ్రులు జైలులో పడే బాధలే అతనికి జ్ఞప్తికి వస్తున్నాయి. ఇవి తలచుకుంటూ అతడు ఒక అరుగుమీద నిద్రపోయాడు.

అతనికి మెళకువ వచ్చేటప్పటికి తెల్లవారింది. అనేకమంది విద్యార్థులు ఆదారిని నడచిపోతున్నారు. వారిలో ఒకరిని పిలిచి తనకోరిక తెలియజేశాడు. విద్యార్థి ఇతని మాటలు చూచి ఘక్కున నవ్వాడు. అయినా ఏరాయిలో యేముందో! అని తన గురువుగారిదగ్గరకు తీసుకొని వెళ్ళాడు. అక్కడ గురువుగారికి శుశ్రూష చేసి, మధూకరవృత్తి నవలంబించి పండ్లెండునంపత్నరాలు కష్టపడి సంగీతం నేర్చుకున్నాడు. తనకి సంగీతం పూర్తిగా వచ్చిన తర్వాత గురువుగారివద్ద సెలవు తీసుకొని ఢిల్లీకి వయనమయాడు.

ఇంక ఢిల్లీలో తాన్ సేన్ ప్రతిభ మహావైభవంగా వెలిగిపోతోంది. ఇంతవరకు అతణ్ణి జయించినవారు లేకపోయారు. ఇంక మనవిద్వాంసుడు ఒకరాగాన్ని ఆలాపిస్తూ తాన్ సేన్ భవనం ముందునించి వస్తున్నాడు. అతనికి ఇప్పుడు ఇరవై రెండునంపత్నరాల వయస్సు. ఈ పాట విన్న భటులు కొంతసేపటి వరకు కొయ్యబొమ్మలవలె నిశ్చేష్టులై పోయారు. తరువాత వాళ్ళ



సిసలైన చిత్రకారుడు

శ్రీ గంటా



పూర్వము గ్రీకు దేశములో అలెగ్జాండరు అనే గొప్పవీరు ఉండేవాడు. అతడనేకయుద్ధాల్లో గెలిచి గొప్పకీర్తిని సంపాదించుకున్నాడు. తనకీర్తి చిరస్థాయిగా నిలిచేందుకు గాను తనచిత్రాన్ని గీయించుకోదలచి గొప్పచిత్రకారుణ్ణి పిలిపించేడు. కాని ఆ చిత్రకారుడు అలెగ్జాండరుబొమ్మ గీసేముందు పెద్ద చిక్కులో యిరుక్కున్నాడు. ఎందుకంటే అలెగ్జాండరు నోనలు మీద ఒక మచ్చ ఉన్నది. ఆ మచ్చ బొమ్మలో కనుపించేట్టు గీస్తే చిత్రము అసహ్యంగా కనుపించి

ఆ వీరుని కీర్తికి కళంకాన్ని ఆపాదిస్తుంది. అందుకని మచ్చ లేకుండ చిత్రము గీస్తే, అది నిజమైన అలెగ్జాండరుబొమ్మ అనిపించుకోదు. రెండోవిధంగా బొమ్మ గీస్తే తాను పవిత్రమైన చిత్రకళకు ద్రోహము చేసినవాడౌతాడు. అందుచేత చిత్రకారుడు మూడోమార్గాన్ని అనుసరించేడు. అలెగ్జాండరుచేతిని ఆ మచ్చను కప్పియుండునట్లు చేసి, ఆ యాకారాన్ని తనబొమ్మలో గీసి, అలెగ్జాండరుకీర్తికి మచ్చ కలుగకుండ, తాను చిత్రకళకు మచ్చ లేకుండ తప్పించుకొన్నాడు.

కర్తవ్యాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని ఈ విద్వాంసుణ్ణి రాజాస్థానానికి లాక్కొని పోయారు. అక్కడ అగ్భరుచక్రవర్తి తాన్ సేన్ తో పోటీ చేస్తావా లేక యా వజ్జీవం జైలులో ఉంటావా? అని ప్రశ్నించాడు.

మన విద్వాంసుడు పోటీచేస్తానని చెప్పాడు. ఈ మాటలకి అక్కడున్న ప్రజలంతా ఆశ్చర్యపోయారు. సరే పోటీ ప్రారంభమయింది. మనవిద్వాంసుడు డాలాపన చేసినరాగానికి అంతా ఆశ్చర్యపోయి తాన్ సేన్ కంటే అనేకరెట్లు గొప్పగా పాడాడని ముక్తకంఠరీతి పలికారు. తాన్ సేన్ కి నలు

గురిలోనూ గర్వభంగం అయింది అగ్భరుచక్రవర్తి సీ కేం కావాలో కోరుకొమ్మన్నాడు. అప్పుడు మన విద్వాంసుడు తనకథంతా చెప్పి తన తల్లిదండ్రులని విడిపించమని కోరాడు. అగ్భరుచక్రవర్తి వెంటనే వారి నందరినీ విడుదలచేయించి వారి కందరికీ అనేక అగ్రహారాలిచ్చి గౌరవించాడు.

కు ప్తు ★ బొ ల్లి

వక్తరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయివ్యాధులకు, గ్లాసరంటిచికిత్స. క్యాటలాను ఉచితం. డి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., "భాస్కరాశ్రమము". గోపాలపురం. తూర్పు గోదావరిజిల్లా.

రాజ్యాంగచట్టాలకు-

(17 వ పేజీ తరువాయి)

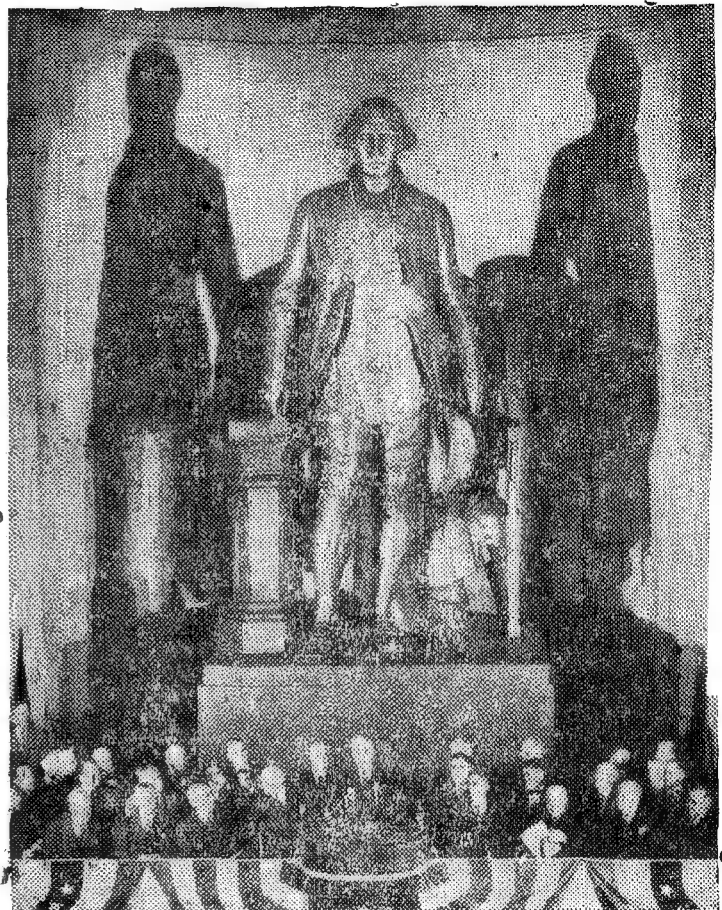
అయితే మామూలుమంత్రికి ప్రధాన మంత్రికి ఒక భేద ముంది. మామూలుమంత్రి ఇష్టంలేకుంటే రాజీనామా ఇయ్యవచ్చును. ప్రధాని ఇష్టం లేకుంటే, తన మంత్రివర్గాన్ని మార్చి వేరే మంత్రులను ఎన్నుకోవచ్చును. కాని ఒక మంత్రివర్గము ఉన్నంతవరకూ వాళ్ళనూట పాలించక తప్పదు.

ఇది రాజ్యాంగవిధానం. కాంగ్రెసు పాలకులు ప్రజాస్వామ్యబుద్ధితో ఎంతవరకూ దీన్ని పాలించనున్నారని ప్రశ్న. తరతరాలకు ఏకచ్ఛత్రాధిపతుల కలవడం ప్రజా ప్రజాస్వామ్యనూత్రాలను గాలికి వదిలిన నిరంకుశ పాలనకూ అలవాటుపడిపోవచ్చును. వాళ్ళకు మునుపున్నదీ ఇప్పుడు పోయిందీ ఏమీ కనపడకపోవచ్చును. కాని అసలు ప్రశ్న భారతదేశం పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యమా, అయితే మంత్రాంగము ఒప్పుకోనీ ఒప్పుకోకపోనీ, నా విధానం నేను అనుసరించేదే, మంత్రాంగం నన్ను అనుసరించాలి లేదా, నేను మంత్రాంగాన్ని అనుసరించేదే లేదు" అన్న ప్రధానమంత్రి వాక్యాలను సమర్థించుకోటానికి వీలు ఉంటుందా? అసలు నిర్ణయేలే కేంద్ర మంత్రివర్గము ఇద్దరు వ్యక్తులలోకే తేలుతుంది. పండిట్ నెహ్రూ, స్పీకర్ పటేలు. తక్కినవాళ్ళకు ఒక్కొక్కప్పుడు ఏంజరుగుతూందోకూడా తెలియకనే పోవచ్చును. ఇదేకాకుండా కాంగ్రెసు మంత్రులు, కాంగ్రెసేతర మంత్రులు అని మల్లె రెండు భాగాలు. కాంగ్రెసేతర మంత్రులకన్నే కాంగ్రెస మంత్రులకు పక్షబలా లెక్కువ. కాంగ్రెసేతరమంత్రులు నామినేటెడ్ మంత్రులు, నెహ్రూ పత్రేళ్ల అజలాని వారూ కాబట్టి ఇప్పటి భాగ్యతంత్రా మంత్రివర్గంలో ఎప్పుడూ తమ వ్యక్తిత్వము నిరూపించుకోచూడని కాంగ్రెస మంత్రుల మీదే ఉంటుంది. మంత్రివర్గానికి అతీతుడనని ప్రధానమంత్రి అన్నాడంటే, మంత్రులను సంప్రదించటానికిగాని, సలహాతీసికోటానికిగాని ఎక్కడా అతీతులేదని తెలుస్తుంది. కాంగ్రెస ఈమంత్రులను ఏ స్థానంలో ఉంచుతున్నారో ప్రధానమంత్రి కాంగ్రెసపార్టీకి తెలిసిన నాడయ్యాడు.

ఈదెబ్బతిన్న మంత్రులు ముందు కొంత గొణిగారు. చివరికి సమాధాన పడ్డారు. మందహాసాలుకూడా చేశారు. ప్రధానమంత్రి ఉండేకూరితుడని వాళ్ళకు తెలుసుకదా! తమమీద ఈయనకు కోపం తెచ్చి నవాళ్ళ మీదికి కోపాలు తిప్పకొన్నారని ఢిల్లీదర్బారులో అల్లాంటి స్వాగతం లెందరు లేరు. బజ్జెటుమీద చర్చ, మామూలుసాంప్రదాయపు పద్ధతులలోనే జరిగింది. రాజ్యాంగ చట్టం ఏమిటో తెలియకుండా, దేశానికి పరిస్థితి ఏమిటో గమనించకుండా ఈ చర్చ జరిగింది.

రాష్ట్రాలకు, వ్యవసాయం, విద్య, ఆరోగ్యం, కుటీరపరిశ్రమలకు, ఎక్కువ గ్రాంటులకోసం నిత్యం అడగటం పరిపాటై పోయింది. కుటీరపరిశ్రమలు ఫౌండేషన్ అయి పోయాయి. కేంద్రవ్యవహారాలు, రాష్ట్ర వ్యవహారాలు అన్న విభేదం అర్థమవుతోంది.

పోయింది. పార్లమెంటువత్తానుతో, కేంద్రరాష్ట్రాల అధికారాలు కూడా స్వగతం చేసుకొంటుంది. చిత్రమేమిటంటే గ్రాంటుల కన్నీటికి ఆమోదం తెలిపాక, సభ్యులు ఖర్చులవిషయంలో అధికశాస్త్రం ఏకరవు పెట్టారు. ఉద్యోగాల్లోంచి ఒక చేత్తో తీసేస్తూ, రెండోచేత్తో వాళ్ళకు వృత్తు లేవని అడుగుతున్నారు. సంఘసేవాకార్యాలకు గ్రాంటులు ఎక్కువడుగుతూ, పన్నులు తగ్గించమంటూ పరవళ్లు తొక్కుతారు. భారతదేశం అభేద్యంగా రక్షించబడాలి. ఉద్యోగంలోంచి తీసేసిన ప్రతివ్యక్తికీ వృత్తి చూపించాలి. ఆహారపరిస్థితి దెబ్బతిన కూడదు. కాగానైనాన్నమంత్రి పన్ను లేని హెచ్చించకూడదు. ఈ స్వర్గమే లభిస్తే!



అమెరికా ప్రభుత్వం నుండి వచ్చిన వారి వాషింగ్టన్ బస్టెన్సోల్స్ వనందర్బం లో ఆగస్టు తుడు బ్రూమక్ ప్రసంగించుతున్న దృశ్యం. (ఫిబ్రవరి 22)

నేటి ప్రపంచం

పుల:త్తేని అడవుల్లో మనుషులవేట ★

రాజ్యాధికారాన్ని పరమాస్వతంత్రం చేసిన ఒక రాజు పులివేటికి బయలుదేరితే పులులే కనిపించలేదు. రాయల్ బెంగాల్ టైగర్స్ కి ప్రసిద్ధి కెక్కిన సుందరవనారణ్యాల్లో పులు లేమైనాయో తెలియదు. మతం వేటిట మాతృమూర్తులపైన జరుగుతున్న ఘోరాపచారాలకి సహించలేక మానవుల ముఖం చూడకూడదని ప్రతిజ్ఞ పట్టాయా? లేక మనుష్యుల్ని మనుష్యులే వేటాడే దేశంలో మనుష్యులు పులులుగానూ, పులులు మనుష్యులుగానూ కనిపించారా? ఏదయితే శేం పర్షియన్ రాజు తూర్పు బెంగాల్లో వేటికి జైలవస్తుడు పులులు కనిపించలేదు. పర్షియన్ రాజు తూర్పు బెంగాల్లో వేటికి రావడంలో విచిత్రసన్నివేశం ఒకటుంది.

కాశ్మీర్ సమస్యలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం అక్రమంగా జోక్యంచేసుకుంటున్నదని, వాస్తవానికి భారతదేశంపైన మాటిమాటికి పాకిస్తాన్ కాలదువ్వడానికి బ్రిటిష్ ప్రోద్బలమే కారణమనీ లండన్ కమ్యూనిస్టుపత్రిక వ్రాసింది. ఆంగ్లో-అమెరికన్ కర్ణాల తంత్రాలఫలితంగానే కాశ్మీరం గురించి భారతపాకిస్తాన్ కలమధ్య వివాదం సవ్యంగా పరిష్కారం కావడానికి వీలేక పోతున్నదనే విషయం స్పష్టపడిపోయింది. ఇటీవల భద్రతామండలి తీర్మానాన్ని అనుసరించి మధ్యవర్తిని నియమించే విషయంలో కూడా ఆంగ్లో-అమెరికన్ వర్గం పన్నిన తంత్రంవల్లే ఇంతవరకూ సమాధానం కుదరలేదు. భారత ప్రభుత్వం ప్రతిపాదించే ప్రతి ఒక్క వ్యక్తిని బ్రిటిష్ అమెరికన్ ప్రభుత్వం సలహాపై పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం నిరాకరిస్తోంది. ఎలాగైనా ఒక అమెరికన్ పైని కాధికారిని, లేదా అమెరికన్ విదేశాంగ శాఖ నువ్వున అంతర్జాతీయరాజకీయాల్లో పనిచేసిన ఒకనిని నియమింప చెయ్యాలని అమెరికన్ ప్రభుత్వం పట్టదే. ఇంతవరకూ భారత ప్రభుత్వం ఈ తంత్రానికి లొంగ

లేదు. ముందు ఏమి జరుగుతుందో చూడాలి. ఈ తంత్రాల ఆంతర్యం కూడా అందరికీ విశదమే. ఫిలిప్సెన్స్, కొరియా, సయాం, ఇండోచీనాలలో చూదిరిగానే కాశ్మీరం, శేపాల్ దేశాలలో కూడా స్థావరాలు సంపాదించాలని అమెరికాయత్నం. శేపాల్ టిబెట్ సరిహద్దులో ఉన్నందువల్లనూ, కాశ్మీరం రష్యాకు సమీపంలో ఉన్నందువల్లనూ, కాశ్మీరంలోని లడఖ్ ప్రాంతం కూడా చీనాకు సరిహద్దులో ఉన్నందువల్లనూ, కాశ్మీరం శేపాల్ దేశాల్లో స్థావరాల్ని అమెరికా సంపాదించగలిగితే, రష్యాపైన యుద్ధానికి చక్కగా పనికి వస్తాయి. రష్యాపైన, చీనాపైన విమన యుద్ధానికి కాశ్మీరం, శేపాలం, ఇరాన్ దేశాలకంటే అనుబంధ వింక ఎక్కడా లేవు. కాశ్మీరం శేపాలదేశాలలో అమెరికాకు స్థావరాలు లభించినట్లయితే, రష్యా-అమెరికాలమధ్య యుద్ధమే సంభవిస్తే, రష్యాదృష్టి మొట్టమొదట యూరప్ పై పడదు. కాశ్మీర్ శేపాలాలపైన పడుతుంది. అంటే రష్యా అమెరికాలమధ్య యుద్ధానికి యూరప్ కి బదులు తూర్పు ఆసియా రంగం పైనట్లయితే అమెరికాకు చాలా లాభం. యూరప్ లోనే యుద్ధం ప్రారంభమైతే రష్యాపై న్యాయం నిరోధించగల బలం ఏదేశానికీ లేదు. అదే ఆసియాలో ప్రారంభమైతే అమెరికా విమానాలు సులువుగా రష్యాపైన దెబ్బతీయగలుగుతాయి. ఏటం బాంబులూ హైడ్రోజన్ బాంబులూ యుద్ధించేసినా ఆసియా వాసులే లక్షలాది మరణిస్తారుకాబట్టి యూరప్ అమెరికాలకి చింత అవసరం ఉండదు.

ఆంగ్లో-అమెరికన్ రాజ్యాలు ఈ దురుద్దేశంతోనే ఎలాగైనా కాశ్మీరాన్ని పాకిస్తాన్ కి కట్టబెట్టాలని కేరళా యత్నిస్తున్నాయి. శేపాల్ లో ప్రవేశించడానికి అమెరికా చేసిన యత్నం, దుప్పిచారం

వ్యర్థమైనాయి. కాశ్మీరం భారతదేశంలో చేరినట్లయితే ఇంక ఈ ప్రాంతంలో అమెరికన్ కి తావు చిక్కడం అసంభవం. రష్యా అమెరికాలమధ్య విరోధాలకి ఆసియా బలి కావడం పండిట్ సేహూకు ఇష్టం లేదు. తూర్పు ఆసియా దేశాలు ఏ సైనికపుటాడం బడికలోనూ చేరకూడదని పండిట్ సేహూ పదేపదే చెప్తూ వచ్చారు. వీరైతే ఆసియా ఖండాన్ని, లేదా కనీసం భారతదేశాన్ని ఏటంబాంబుల యుద్ధాలకి బలి కాకుండా కాపాడాలని పండిట్ సేహూ సంకల్పం. ఈ విషయాన్ని అమెరికా సంచారసందర్భంలో స్పష్టంగా చెప్పారు. అది అమెరికన్ కి బొత్తిగా రుంచించలేదు. పండిట్ సేహూకి అమెరికా పట్ల నిరసన అధికమయిందని 'టైమ్' మొదలైన పత్రికలు విమర్శిస్తున్నాయి.

పాకిస్తాన్ పరిస్థితి వెరు. ప్రక్కన భారత రిపబ్లిక్ బలీయంగా ఉన్నంతవరకూ పాకిస్తాన్ కు ముప్పేసని ఆంగ్లో-అమెరికన్ పత్రికలు ప్రచారంచేస్తున్నాయి. ఈ మధ్య లండన్ "టైమ్స్" పత్రిక, పాకిస్తాన్ ఆఫ్ఫినిస్తాన్ సరిహద్దు ప్రాంతాలనుంచి ఒక విలేఖరి పంపిన లేఖను ప్రచురించింది. సరిహద్దు ప్రాంతంలో ఉన్న పరాన్ లో ఆవిలే ఖరి మాట్లాడాడట. సరిహద్దు ప్రాంత మంతా పాకిస్తాన్ కి చెందినదేనని వారన్నారు. కాని భారతదేశంపై ఖరే వారికి భయకారణంగా ఉండటం ఎందుకంటే ఇటు కాశ్మీరాన్ని సాధించడంకోసం పాకిస్తాన్ పైకి అటు ఆఫ్ఫినిస్తాన్ నీ, పరాన్ నీ పురికొల్పాలని భారత ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తోందిట. అయితే భారత ప్రభుత్వం "దుష్టంత్రాలకి లోబడి" ఆఫ్ఫినిస్తాన్ పాకిస్తాన్ పైన దురుంతం జరిపినట్లయితే, పతాన్ నందరూ పాకిస్తాన్ పక్షమే పనిస్తారని వారు ఆవిలేఖరికి చెప్పారట.

భారత ప్రభుత్వం ఆఫ్ఫినిస్తాన్ ప్రభు

త్యాన్ని పరాన్ననీ పురిగొల్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నదనడం శుద్ధఅబద్ధమనీ, పాకిస్తాన్ భారతదేశాలమధ్య వికోధాన్ని శాశ్వతపరచడమే ఈ దుచ్చుచారంలోని అంతరార్థమనీ సులువుగా గ్రహించవచ్చును. అయితే పాకిస్తాన్ నాయకులికిగాని ప్రజలకిగాని ఇది తెలియడంలేదు. కారణం ఏమిటంటే వారికి కమ్యూనిస్టుముప్పు అంతగా లేదు. ఇస్లాంరాజ్యస్థాపనే ప్రధానాశయంగా పెట్టుకుని పాకిస్తాన్ లోని హిందువులందరినీ తరిమివేస్తున్నారు. భారతరీపబ్లిక్ తమకు పరమశత్రువని వారి భావన. భారతప్రభుత్వాన్ని బలహీనపరచడంకోసం ఆంగ్లో-అమెరికన్ వర్గాల తంత్రాలకి లోబడ్డం వారి కంఠక్షయ్యం కాదు. అదీగాక బ్రిటిష్ అమెరికన్ రాజనీతిజ్ఞుల సలహాల్ని వింటే, వారు పాకిస్తాన్ ని ఆరికంగా ఉద్ధరించగలరనీ, తమ పరిశ్రమల్ని వృద్ధిపరచగలరనీ వారి ఆశ. అందువల్ల కాశ్మీరం పాకిస్తాన్ స్వాధీనమైనట్లయితే అమెరికన్లకి అక్కడ స్థావర లబ్ధిపడడానికి పాకిస్తాన్ సంతోషించదు.

ఇంతే కాదు. పాకిస్తాన్ ఆరికంగా ఎంత బలపడినా ఆంగ్లో-అమెరికన్ వర్గాలకి వెరపు ఆవరంలేదు. భారతదేశం బలపడినట్లయితే, అసియా దేశాల్ని దోచుకోడానికి వీలుపడనివ్వకపోవచ్చును. కమ్యూనిస్టుముప్పు ఎంత భయంకరంగా ఉందని బెదిరించి ఎంత వెర్రిగా ప్రచారం చేస్తున్నా, కమ్యూనిస్టు ప్రమాదాన్ని దిరించడానికి ఆంధ్రరంగిక ఆర్థిక బలంపైనే ఆధారపడిఉండాలిగాని, దోపిడీ వర్తకంచేసే దేశాల సహాయం కోరినట్లయితే ఓట్టులపోరు తీర్చిన ఓర్వీ సామెత సార్థక మాకుందని భారతదేశానికి తెలుసును. కాబట్టి కాశ్మీరాన్ని ఎలాగైనా పాకిస్తాన్ కి కట్టబెట్టాలని ప్రయత్నంచేస్తూ, ఆంగ్లో - అమెరికన్ వర్గం భారతదేశానికి విరద్ధంగా ప్రచారం చేయిస్తోంది.

ఈ దుచ్చుచారం ఈ మధ్య ఆరబోదేశాల్లో ఆధికమయింది. లండన్ బి. బి. సి. రేడియో, పత్రికలూ కూడా పాకిస్తాన్ ప్రచారానికి సహాయపడుతున్నాయనీ, భారతదేశంంచి వెళ్లే వార్తల్ని ప్రచారం చేయడంలేదనీ భారతవిదేశాంగశాఖ ఉపమంత్రి డా॥ కే॥ గౌర్ పార్లమెంటులో చెప్పారు. మస్లిం దేశాల్ని ఏకమై కమ్యూనిస్టు ప్రమాదాన్ని దిరించాలని ఆంగ్లో-

అమెరికన్ వర్గం ప్రచారం ప్రారంభించింది. ఈ మధ్య పశ్చిమ బెంగాల్, తూర్పు బెంగాల్ రాష్ట్రాల్లో సంభవించిన మతకలహాల సందర్భంలో భారతదేశానికి విరద్ధంగా అన్ని దేశాల్లోనూ ప్రచారం తీవ్రంగా జరిగింది. సత్యాన్ని కప్పి పుచ్చి, పాకిస్తాన్ లో ఎంతటి దురంతాలు జరిగాయో ఎంతమంది దుర్మరణంపాలై నారో, అంతటి దురంతాలు, అన్ని దుర్మరణాలు భారతదేశంలో కూడా సంభవించినట్లు ప్రచారం చేశారు. ఇది అసత్యప్రచారమే కాదు. అమానుషమైన కిరాతకచర్యలకి బలై ప్రాణాల్ని, మానాల్ని, సంపదల్ని కోలుపోయిన వేలాది స్త్రీలు, బాలబాలికలు, పురుషులపట్ల మహాపచారం చేశారు. ఈ అన్యాయానికి ప్రతీకారం మై డ్రో జ్జాబాంబు కాదు. దుష్ప్రతిపక్షిణులైనవారికి తగిన దండన మనుష్యులకు తెలిసినది లేదు.

ఈ దుచ్చుచారం పరియలో అత్యధికంగా జరగడం, పర్షియన్ సుల్తాన్ పాకిస్తాన్ సందర్శించడం, ఈ సందర్భవానికి సరిగ్గా రెండు రోజుల ముందే లండన్ 'టైమ్స్' పత్రికలో విలేఖరి పంపిన పైలేఖ ప్రమరించబడ్డం, ఇదంతా బ్రిటిష్, అమెరికన్ రాజకీయ వేత్తల తంత్రమే. కాశ్మీరంలోనే తిరిగి యుద్ధం సంభవించినట్లయితే ఆఫ్ఘనిస్తాన్ గాని సరిహద్దు పరాన్లుగాని పాకిస్తాన్ పైన యుద్ధం చేయ్యకుండా, వారిపైన పర్షియాను పురిగొల్పడానికి ఇది అమెరికా వేసిన ఎత్తు. పర్షియా అంటే అమెరికన్ల చేతిలో కీలుబొమ్మ అనే విషయం సుస్పష్టమే. పర్షియన్ సుల్తాన్ శేరుక్ సుల్తాన్ కాని పర్షియాలో వాస్తవంగా పరిపాలిస్తున్నవారు అమెరికన్ సలహాదారు. వారు నిలబడమంటే పర్షియన్ సుల్తాన్ నిలబడాలి. కూర్చోమంటే కూర్చోవాలి. పాకిస్తాన్ లో సఖ్యతమిషన్, ఆఫ్ఘనిస్తాన్ ని బెదిరించే ఎత్తుతో పర్షియన్ రాజుని పాకిస్తాన్ సంచారానికి పంపారు. అంటే కాశ్మీరంలో పాకిస్తాన్ తిరిగి యుద్ధానికి దిగడానికి ఇదొక నూతనగా భావించాలా?

స్రాణంలో చెలగాటం *

వియత్ నమ్ లో యుద్ధ సన్నాహాలు జోరుగా సాగుతున్నాయి. గ్రీస్ లో మాదిరిగానే రష్యా అమెరికాలు ఇక్కడ కూడా లాబలలు పడితూ చేసుకోగలవు. ఓల్లికి చెలగాటం ఎల్లీ ప్రాణసంకటం. మధ్య

అనుభవించేది వియత్ నమ్ ప్రజలు. వియత్ నమ్ లో పోరాటానికి అమెరికన్లు ఆయుధాల్ని సైనిక నిపుణుల్ని పంపినదే తడవుగా కమ్యూనిస్టుల ప్రాంతంమీదికి దండయాత్ర చేయ్యడానికి ప్రేంచినైన్యాల నిధంగా ఉన్నాయి. ఇటీవలనే వియత్ నమ్ లో ఆరిక సైనిక సహాయం నిచ్చే నిమిత్తం అమెరికన్ ప్రభుత్వం నూరు మిలియన్ డాలర్ల ఖర్చు మంజూరుచేసింది. గ్రీస్ పర్యటాల్లో గోరిలాల్లో యుద్ధంచేసి అరణ్యాలలో యుద్ధంలో ఆరిలేరీస్ "అమెరికన్ సైనిక నిపుణుల్ని" అమెరికా వియత్ నమ్ కి పంపుతోంది. అమెరికన్ శేరుచెప్పే కమ్యూనిస్టులకి మాడలని వీరి ఉద్దేశం కాబోలు. బ్రిటిష్ నాకాబలం శేరుచెప్పే లోకంలో ఎవ్వరూ నోరెత్తలేరనకున్న రోజు లుండేవి. ఇంకా ఉన్నాయనుకున్నారు బ్రిటిష్ అధికారులు. యాంగ్స్ నదీతీరంలో చినాజాతీయవాదులు కమ్యూనిస్టుల మధ్య యుద్ధం జరిగినప్పుడు అదే ధీమాతో మూడు బ్రిటిష్ నాకలు నదిని ప్రవేశించాయి. కాని కమ్యూనిస్టులు పరాభవంచేశారు. నాకాబలసార్వభౌములు నోరెత్తలేరు.

ఇప్పుడు అమెరికన్లు కూడా అదే ధీమాతో ఇండో-చీనాలో తమ ప్రజ్ఞ ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఇంటివెనకపంచలో పచార్లు చేస్తున్నట్లు సప్రసముద్రాల్లోనూ ఊరికే పచార్లుచేస్తూ అమెరికన్ విమానవాహక నాకలు సైగాకోరేవు చేరాయి. ఆపైన అరణ్యాల అందం చూడానికన్నట్లు కమ్యూనిస్టుల అధీనంలో ఉన్న ప్రాంతానికి అమెరికన్ విమానాలు వాహగ్గిరి వెళ్లాయి. ఈ మాదిరిగా రష్యన్ విమానాలు ఓపాక్ పైన విహరిస్తే అమెరికన్లు ఊరుకుంటారా? పరాయీరాజ్యాల కృతహారాల్లో అక్రమంగా జోక్యం చేసుకుంటున్నారని దుయ్యబట్టే వారే. కమ్యూనిస్టులు అమెరికన్ విమాన వాహకనాకలపైన ఫిరంగులు కాల్చారు. కాల్చినందువల్ల కలిగిన ఫలితమేమిటో, ప్రతీకారమేమైనా జరిగిందోలేదో రాయిటర్స్ వంటి వార్తాసంస్థలు తెలపలేవు.

తాను పోరాడలేక వస్తాడు పెద్దన్నని దీసుకొచ్చి కత్తుతీర్చుకో యల్లించే ప్రేంచిన వారి పెట్ట కమ్యూనిస్టువిరోధులికి కూడా రోత కలిగింది. సైగాకోనగరంలో అన్ని పక్షాలవారూ నిరసనసభలు జరిపారు.

సాయుధులైన కమ్యూనిస్టుల్ని ఎదిరించలేక పోయినా నిరాయుధులైన ప్రజలపైన ఫ్రెంచిసైనికులు తుపాకులు కాల్చారు. కొందరు విద్యార్థులు మరణించారు.

ఫ్రెంచివారు పూర్తిస్వాతంత్ర్యం ఇవ్వడానికి సిద్ధపడినట్లయితే బావోదాయ ప్రభుత్వంతోనే రాజీ చేసుకోగలమని కొందరు జాతీయవాదులన్నారు. కాని అది కమ్యూనిస్టులికి రుచించలేదు. ఫ్రెంచివారు పూర్తిస్వాతంత్ర్యం ఇవ్వడానికి అంగీకరించలేదు. రాజీకి ముందు ఫ్రెంచివారు దేశాన్ని విడిచిపోవాలని మరతుపెట్టారు. అది ఫ్రెంచివారికి రుచించదు. అమెరికన్ మద్దతు ఉండగా ఫ్రెంచివారెందుకు దేశం విడిచిపోతారు?

అయితే ఫార్మోజాలో అమెరికన్లచేరి కొమింటాంగ్ ప్రభుత్వంపట్ల వారే మంఘే మొదలైన నగరాలపైన విమానదాడులు జరుపుకున్నారనీ, ఫార్మోజాసంరక్షణకు అమెరికన్లసైనికులే సన్నాహాలు చేస్తూ పూర్తి బాధ్యత వహిస్తున్నారనీ చీనాకమ్యూనిస్టులు ఆరోపిస్తున్నారు. ఈ ప్రచారంలో నమ్మకూడని దేదీ లేదు. చియాంగ్ కై షేక్ పేరుతో ఫార్మోజానుంచి, లైచంగ్ జైక్ పేరుతో వీలైతే చీనాభూభాగంలోనే గొర్రెలల సహాయంతోను, తామే స్వయంగా కమ్యూనిస్టులపైన యుద్ధం జరపడానికి అమెరికన్లు సిద్ధపడుతూనే ఉన్నారు. ఈ విషయాల్ని వారేమంత గోప్యంగా కూడా ఉంచవలెదు. మంఘేనగరంపైన విమానదాడులు జరిపే ది ఫార్మోజాలోని చియాంగ్ విమానదళం. విమానాలు అమెరికానుంచి సరఫరాఅయినవి. బాంబులు అమెరికానుంచి వచ్చినవి. విమానాల్ని నడిపేవారు అమెరికన్లు. పోలోని జానుంచి విమానదాడుల్ని నిర్ణయించేవారు అమెరికన్లసైనికనిపుణులు.

కాని చీనాలో విమానాలు కురిపించే బాంబులవర్షంనించి నగరాల్ని ప్రజల్ని కాపాడుకోవడానికిగాను విమానాల్ని పడగొట్టే పెన్సిలెన్గుల్ని కాల్చడానికి రష్యన్ నిపుణులు" వస్తున్నారనీ, ఆసియావ్యవహారాల్లో రష్యన్లు జోక్యంచేసుకుంటున్నారనీ, చీనా రష్యాచేతిలో కీలుబొమ్మయిందనీ అమెరికన్లు ప్రచారంచేస్తున్నారు. దీనికి ప్రతిగా బావోదాయ ఫిలిప్సైన్స్, చియాంగ్ కై షేక్ ప్రభుత్వం అమెరికన్లసామ్రాజ్యవాదుల బానిసలని కమ్యూనిస్టులు ప్రచారం చేస్తున్నారు.

కొనామ్రాజ్యవాదుల బానిసలని కమ్యూనిస్టులు ప్రచారం చేస్తున్నారు.

పూరిగుడిసెలమీద బాంబులు : *

అమెరికన్ల తమ కార్యక్రమాన్ని తూర్పు ఆసియాకంటక్ వర్తింపచేయడానికి యత్నిస్తున్నారు. ఇందుకుగాను "టెక్నికల్ మిషన్" అనేపేరుతో అమెరికన్లసైనికాధికారులు మలయాలో బ్రిటిష్ మైక్ మిషన్ మలాగం మన్డూనాడ్లతో సంప్రదింపులు జరుపుతున్నారు. మలయా, సయాం, వియత్ నామ్, ఇండోనేషియాలో కమ్యూనిస్టుల్ని అణచడానికి కార్యక్రమాలు నిర్ణయిస్తున్నారు. ఏ దేశాని కెన్ని తుపాకులు కానాలో అమెరికాలో భారీపరిశ్రమలకి కంట్రాప్టు లివ్వడానికి ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు.

మలయాలో బ్రిటిష్ వారి కార్యక్రమం సంకల్పపీఠంగా కొనసాగుతోంది. "హాపిడి గుంపుల్ని" నిర్మూలించడానికిగాను ఒక మాసానికి పూర్తి కార్యక్రమం నిర్ణయమై ఇదివరకే ప్రారంభమయింది. ఈచిన్నగస్తీ కార్యక్రమంలో బాంబర్లుకూడా ఉపయోగిస్తున్నారు. కొండచరియల్లో ఉన్న కార్మికులవలసలపైన, అంటే "కమ్యూనిస్టుల స్థావరాలపైన" బాంబులు వేస్తున్నారు. బ్రిటిష్ యజమానుల రబ్బరుతోటలు, తగరపు గనుల్నుంచి మేనేజరని వెళ్లగొట్టి పరిశ్రమల్ని స్తంభింపచేసిన "బండిపోటుల్ని" తోల్లోనుంచి వెళ్లగొట్టడానికి విమానాల్లో వెలి బాంబులువేస్తున్నారు.

కమ్యూనిస్టుప్రమాదం అంతగా లేదని చెప్తూనే ఈ కార్యక్రమం కొనసాగిస్తున్నారు. మలయా అంతటా బ్రిటిష్ వారి పరిపాలనకు ఎక్కడా అటంకంలేదని చెప్తూనే ఉన్నారు. అయినా ఉత్తరతీర ప్రాంతంలో సైనికులు ప్రవేశించేముందు బాంబులు వెయ్యవలసిస్తోంది.

కొత్త వద్దతి : *

ఆసియాలోనూ, యూరప్ లోనూ ఆఫ్రికాదక్షిణామెరికాల్లోనూ కూడా కమ్యూనిజాన్ని అణకట్టడానికి అమెరికన్ ప్రభుత్వం సర్వవిధాలా యత్నించగలదని చెప్తూ విదేశాంగమంత్రి డీకాఆఫిసన్ ఒక ప్రకటన చేశాడు. అంటే ఆర్థికసహాయ మిస్తూ సైనిక కార్యకలాపాల్లో అమెరికన్ ప్రభుత్వం ఆదేశాల్ని పాటించాలని, ఇక

నుంచి అంతర్జాతీయవ్యాపారవాసాల విషయాలలో అమెరికా చెప్పుచేతల్లో ఉండని దేశాలపట్ల కొత్తవిధానం అవలంబించాలనీ, ఆఫిసన్ విశదీకరించాడు. తరవాత చీనాగురించి ఉపన్యసిస్తూ, తూర్పు ఆసియావ్యవహారాల్లో (ముఖ్యంగా ఇండోచీనా మలయాలలో) చీనా జోక్యం చేసుకోవడానికి వీలేదని హెచ్చరించాడు. దీనికి సమాధాన మిస్తూ చీనా ప్రధానమంత్రి చౌఎక్ లై, ఆసియావాసుల వ్యవహారాల్లో అమెరికన్లు జోక్యం చేసుకోవలసిన అవసరం లేదన్నాడు. ఆసియా వ్యవహారాల్ని ఆసియావాసులే నిర్ణయించుకోవాలన్నాడు.

తొమ్మం : *

తొమ్మదేవతకి పుట్టిలయిన చీనాదేశంలో కమ్యూనిస్టుల పరిపాలన ప్రారంభమైన మొట్టమొదటి సంవత్సరంలోనే కని విని ఎరుగనంతటి తొమ్మం వ్యాపించింది. తొమ్మం వల్ల అనేకలక్షలమంది బాధపడుతున్నారు. కొమింటాంగ్ ప్రభుత్వం తుది దినాల్లో వచ్చిన యెల్లోనదివరకు మాత్రమే దీనికి కారణం కాదు. కమ్యూనిస్టుసైన్యాలు దేశాన్ని ఆక్రమించుకుంటున్నప్పుడు పారిపోతున్న కొమింటాంగ్ సైన్యాలు దారికి సంతకం కూడా ధాన్యపు రాసుల్ని అన్నిటినీ ధ్వంసంచేసి వెళ్తారు. సైనికులంటే ప్రజలే ఎక్కువగా యుద్ధాలకి బలయ్యే ఈకోజుల్లో ఇదే వింత కాదు.

భారతరాయబారి : *

భారతదేశం, చీనాప్రభుత్వాల మధ్య సమాలోచనలు ముగియూనీ, ఇదివరలో నాంకింగ్ ప్రభుత్వంవద్ద భారతరాయబారిగా ఉన్న సర్దార్ పటికర్ నే పెకింగ్ లో రాయబారిగా నియమించడానికి అంగీకారం కుదిరిందనీ భారతప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

స్టాలిన్ వారసుడు :

వృద్ధాశ్రయం ఆపహించిన స్టాలిన్ విశ్రాంతి నివ్వడంకోసం పరిపాలనాధికారంలో చాలవరకు మోలటోవ్ కు ఒప్పుగించబడిందని వార్త వచ్చింది. లెనిన్ అనంతరం బలవత్తరమైన సైనికబలాన్ని నిర్మించి, బ్రహ్మాండమైన ఆర్థికప్రణాళికల్ని అమలుజరిపి సోవియెట్ రష్యాని ప్రపంచంలోకెల్ల బలవత్తరమైన రాజ్యంగా

మనరాష్ట్రం, మనదేశం

(4-వ పేజీ తరువాయి)

అనమానాలకి ఎందు కవకాశమివ్వాలో బోధ పడకుండా ఉంది. మంత్రవర్గం ఇటువంటి విషయాల్లో కాకపోతే మరేవిషయాల్లో జాగ్రత్తపడాలో తెలియడంలేదు. అపైన ఎవరైనా మంత్రులు పక్షపాత బుద్ధితో ప్రవర్తిస్తున్నారని నిందిస్తే ఎంత నొప్పు కుని ఏమి లాభం?

అన్నిటికంటే పెద్దబోధ, కమ్యూనిస్టుల జాడల్ని పోలీసుకాఖవారు కనిపెట్ట లేకపోవడం, కనిపెట్టలేక ప్రజలు సహకరించడంలేదని వారిని హింసించడం, కమ్యూనిస్టులు చేతికి అడ్డొచ్చిన వారి నల్ల చంపడంలేదు. వారు కొందరిపైన పగబట్టి హత్యలు చేస్తున్నారు. తమపైన పగబట్టి పోలీసులకు సహాయం చేస్తున్నవారిని హింసిస్తున్నారు. ఈ పరిస్థితుల్లో హింసించ బడేవారిని రక్షించలేకపోవడం దాడిచేసే వారిని కనిపెట్టలేకపోవడం సి. ఐ. డి. కాఖ వారి అమరతను నిరూపిస్తోంది. పోలీసుకాఖ వారు సి. ఐ. డి. కాఖలాంటి నా కులనివ్వు

నిర్మించి, ఇంకేవరకూ ప్రపంచంలో ఏ మానవుడూ చలాయించనంతటి నియంతృత్వాధికారాన్ని చలాయించిన స్టాలిన్ కి వారసు డెవకొతారనే విషయంపైన చాల కాలంనుంచీ అనేకమంది ఊహిస్తున్నావు. ప్రపంచంలో ఆరోమంతుజనాభాపైన నియంతృత్వాధికారంకోసం రష్యన్ నాయకులమధ్య ప్రచ్ఛన్నపోరాటాలు మొదటినుంచీ సాగుతూనే ఉన్నాయని చెప్పేవారు. ఒకప్పుడు రుడానోవ్ స్టాలిన్ వారసు డెవకొతాడనకు న్నారు, యూరోపియన్ అమెరికన్ రాజ్యాలతో సోషలిస్టురష్యాకి సఖ్యత కుదరదని చెప్తూ, ఆరీతిగా రష్యావిదేశీ శాంగవ్యవహారాల్ని నడపడానికి అతడే కారకు డని ప్రతీతి. కాని అతడు ముందే చనిపోయాడు. తరువాత మోలటోవ్ విదేశీ శాంగ మంత్రిగా అదే విధానాన్ని అనుసరించాడు, పైపైకి సఖ్యత ప్రసరిస్తూ అంతర్యంలో తద్వికాసంగా ప్రవర్తించడానికి మోలటోవ్ ముఖ్యకారకుడు. స్టాలిన్ తరువాత అతడే వారసుడని భావించారు. కాని ఈవిషయం తుదివరకూ ఖచ్చితంగా నిర్ణయం కాకపోవచ్చును. [నూర్యనారాయణ]

తిని మన సమర్థులైనవారిని, ఆ ప్రాంతాలలో పరిచయంగలవారిని, అక్కడి పరిస్థితుల్ని అర్థంచేసుకోగలవారిని నియమించ వలసిన అవసరం ఉంటుంది.

కాలేజీల్లో తెలుగు :

ఆంధ్రదేశంలోని కాలేజీల్లో సైన్సులు, ఎకనమిక్స్, మేథమేటిక్స్, హిస్టరీ, లాజిక్ వగైరా సబ్జెక్టులనీ బోధించడానికి వీలైనంత త్వరలో ప్రారంభించాలని ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు ఎకాడమిక్ కాన్ఫరెన్స్ తీర్మానించింది. తెలుగులో బోధించడానికి గాను భారతదేశభాషలన్నీటికీ సమానమైన పారిభాషికపదాల నిఘంటువు ప్రచురించబడినతరువాత, ఆపారిభాషికపదాల సహాయంతో అన్ని సబ్జెక్టులకీ సంబంధించిన నిఘంటువు ప్రకటించాలి. తెలుగులో అచ్చువేస్తారు. ఆ తరువాత కాలేజీలో ముందుగా ఇంటర్మీడియట్ లో తెలుగుద్వారా అన్నివిషయాల బోధన ప్రారంభిస్తారు. అదైన రెండోశ్రేణి. ఏ., బి. కాం., బి. యస్ సి., యం. బి. బి. యస్. బి. ఇ (ఇంజనీరింగు) వగైరా అన్నిటా తెలుగుద్వారా బోధన ప్రారంభిస్తారు. విద్యార్థులకోరిక ననుసరించి తెలుగులో కాకపోతే, హిందీలోనూ, ఆప్రాంతంలో వాడుకలో ఉండే మరొక ప్రాంతీయ భాషలోనూ కూడా బోధనకు ఏర్పాట్లు చెయ్యగలరు. లాకాలేజీల్లో మాత్రం పదిహేనేళ్ల వరకూ ఇంగ్లీషులోనే బోధన జరుగుతుంది. కొద్దిలో పదిహేనేళ్ల వరకూ వ్యాయవిచారణాది వ్యవహారాలు ఇంగ్లీషులోనే జరుగుతాయి కాబట్టి, అపైన కొద్దిలో ఏభాషను వాడతారో భాషలో లాకాలేజీలో వ్యాయకాస్త్రం బోధిస్తారు.

అయితే క్రమక్రమంగా జరగవలసిన ఈ కార్యక్రమాన్ని ఉపక్రమించడానికి ముందు ఈ కార్యక్రమంలో మొదటిపెట్టు, అనిగా తెలుగులో పెట్టేనుకొని అన్నిటిని ప్రచురించడానికి ముందు, భారత ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యంకింద పారిభాషికపదనిఘంటువు అచ్చుకొవాలి. తెలుగులో బోధన జరగడంతో ప్రజాప్రాతినిధ్యపరిపాలనా వ్యవస్థలో నూతనశకం ప్రారంభమవుతుంది నిజమే. కాని అది ఏటంబాంబు పుట్టిన తరువాత పుట్టినవారితరంతో ప్రారంభమైతే మేలే.

ఆదివారం టపా :

ఏప్రిల్ 1 నుంచి పోస్టాఫీసు లన్నిటికీ ప్రతిఆదివారం పూర్తిగా సెలవు ఇవ్వగలరని పార్లమెంట్ లో తపాలాశాఖమంత్రి రఫి అహ్మద్ కిద్వాయ్ ప్రకటించారు. ఆదివారంకూడా టపా తియ్యడానికి, ఇవ్వడానికి అదనంగా రెండుకోట్ల రూపాయలు ఖర్చవుతుందని వారు చెప్పారు. ఆ ఖర్చు పెట్టడం ఇష్టంలేక ఆదివారంనాడు తలుపులు మూసివేస్తారట. నిత్యమూ ఆలస్యంగా టపాచేరవేసేవారు మరొక్కరోజు ఆలస్యం చేస్తే వీంపొయిందిలే అనిపిస్తుంది. కాని బస్టోనూ వ్యాపార ప్రధానప్రాంతాల్లోనూ, అవసరసమాచార వితరణలోనూ దీనివల్ల చాలా ఇబ్బంది కలుగుతుంది. అదీకాక శనివారంనాడు ఆదివారంనాడు పెట్టెలో వేసిన టపా ఆదివారంనాడు కదలరు. ఆదివారంనాడు చేరిన టపా సోమవారంనాడు కదలరు. మొత్తానికి సోమవారంనాడు బట్వాడా చేసేవారి టపామూట మోపెడొతుంది.

కిద్వాయ్ గారు రెండుకోట్ల రూపాయలూ ఖర్చులేకుండా, ఆదివారానికి బదులు ఒకరోజు సెలవు అందరికీ ఏడురోజుల్లో ఒక్కొక్కరోజు చొప్పున ఇస్తూ నిర్వహించడం ఎలా కష్టమవుతుందో తెలియదు. ఇకనించి రెండురోజుల తరువాత మూడోరోజునైనా అందుతున్న ఉత్తరాలు నాలుగోరోజుకి అందుతాయని అంచనా వేసుకుని చేరవలసిన రోజుకి నాలుగురోజులు ముందుగా ఉత్తరాలు రాసుకుందాం.

తెలుగులో తంతి :

ధీర్ఘముంచి చెన్నపట్నానికి తెలుగు, తమిళ భాషల్లో తంతివార్తలు పంపే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయని కూడా కిద్వాయ్ గారు పార్లమెంట్ లో తెలిపారు. తెలుగుదేశంలో కూడా ఈమాదిరి ఏర్పాట్లు చెయ్యగలిగితే వ్యాపారస్థులకీ తదితరులకీ సౌకర్యంగా ఉంటుంది.

[వీతరామ్]

ఆదికవి-ఆదికావ్యం

(8 వ-పేజీ తరువాయి)

హితంగా జరుగుతూఉండే వృత్తాంతమే, వాల్మీకి చిత్రించాడు. ఆ కారణంచేతనే తక్కిన ఏ కథలకన్నా కూడా ఆ కథ అంత సన్నిహితమూ, అంత ప్రబలమూనా!

ఉత్తమపురుషుని స్వరూపనిర్ణయానికి ప్రతిదేశంలోనూ ప్రతియుగంలోనూ కవి పుమారులూ, ఋషులూ ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నారు. నేటి హాలీవుడ్ లో తయారైన మంచిచిత్రమైనా, ప్రాచీనకాలంలో దేశ దేశాల పురాణకవులు రచించిన కావ్యాలైనా, మానవుడు శాశ్వతత్వ మందుకోటానికి గల ఉత్తమమానవ స్వభావ రూపాలేవో, వాటని ఊహించి చిత్రించటానికే ప్రయత్నించాయి. ఈయత్నంలో కర్మభూమిలో జన్మించిన విశేషంవల్ల, భారత ఋషులు, ఊహించినంత ప్రజ్వలంగా ఉత్తమమానవస్వభావాన్ని తక్కిన దేశాల పురాణకర్తలు ఊహించలేకపోయారేమో, నని, అభిమం మనకైనా అనిపిస్తుంది. హోమర్ పురాణాలలో ఉత్తమపురుషుడుగా నిలచేవాడు యులిసిస్, వీరుడు, యుక్లిడా, లాక్యస్ ప్రజ్ఞుడు. కాని నైతికబలం కన్నా బుద్ధిబలమే మోజుమెండు. యుద్ధంలో విజయాన్నిమించిన ఆదర్శం లేదు. ఆ కథలోని తక్కిన పేరులలో, ఒక్కొక్కవిశేషప్రజ్ఞ, సాందర్యమో, సాహసమో, దాత్త్యత్వమో, ధైర్యవిశేషమో, ఏవో ఒక్కొక్కటో, ఒకటి రెండో కనబడతాయి. పౌరుషంతోపాటు శమదమాదిగుణాలు, సాహసోదార్యాలు, వినయగాంభీర్యాలు, సత్సగర్వపరాయణతలు, నైతికదీక్ష, ఆశ్రితత్యావ్యభావము, తనకెంత కష్టమైనా పితృవాక్యపరిపాలనతోపాటు, జనప్రతినిధియైన సామాన్య రజకుని వాక్యం ఆదరించి పాలించే నిర్దాతనమూ, సహనమూ, ఆత్మశిక్షణ—మొదలైన సద్గుణపుంజాలన్నీ ఒకదోట మూర్తి భవించిన, ఉత్తమమానవశిలాన్ని భావించినవారు విదేశపౌరాణికులలో అరుదు.

ఉత్తర విరోపాఖండపురాణ పీఠులలో నీగ్ ఫ్రీడ్ లో, శూరత, వీరత్వము, స్నేహపాత్రతలతోపాటు, రక్తదాహము, శత్రువులపట్ల తగిన ఔదార్యము లేమి, శమదమిది ఆత్మబలసంపృద్ధమైన గాంభీర్యమూ కన

బడవు. విరుద్ధ, బేచిలోనియక, అరేబియన్, వీరుల కథలలో కూడ, దేహబలము, బుద్ధిబలము, సంఘమర్యాదాలక్షణములైన, ఆభిజాత్యగుణాలతప్ప, నైతికము, ఆత్మబల సంపన్నమూ అయిన ఉత్తమశిలప్రకృతి కనబడదు.

పోనీ ఈ గుణాలలో చూచుకొన్న ఒక్కొక్క సద్గుణంగాని దుర్గుణంగాని వ్యక్తులలో పరమావధిని బొందించిన పురాణకవులు భారతఋషులై ఈ వ్యాసవాల్మీకుల పాటికి రాగలవారు కనబడరు. రాముని వ్యక్తిలో ఇట్టి గుణపుంజాలన్నింటినీ, స్వభావ వికృతిగాని, అత్యుక్తిదోషంగాని అంట నీయకుండా మానవసహజమైన శిలంలోనే పొదిగి “ఉత్తమపురుషుణ్ణి” సృజించాడు వాల్మీకి.

ఒక్క రాముడే కాదు. నీత, రాముని కన్నా కూడా భారతహృదయానికి సన్నిహితం. ఆ కథలోని పాత్రలందరూ, రామచంద్రుడయ్యాడు.

అంత ప్రత్యేకవ్యక్తులే. వేదోక్తవిజ్ఞానమూ, స్వసగర్వవిష్ణుత్వేలోక్యాధిపత్యాన్నిమించిన ప్రతాపమూ, మొదలైన సహజరహిత్యా లెన్ని ఉన్నా కూడా, సంఘపురోగమనానికి వ్యతిరేకుడై, రాక్షసుడయ్యే వ్యక్తి గూడా, ఎంతటి భీకరమైన ఆకర్షణతో కనబడి మానవస్వభావాన్ని ఒకటి రెండులోట్ల వల్ల ఎంత సంఘానికి ప్రళయప్రదంగా, చేయగలడో, రాక్షసునిలో మహాత్మ్యవై విధానంలో చూపిస్తుంది రామాయణకథ. సంపూర్ణ మానవత్వానికి ఏమాత్రం చీలి ప్రక్కకు నడిపించే గుణాలైనా మానవ జీవాభివృద్ధికి, పురోగమనానికి, భద్రతక్షయగా తయారుకాగలవని భారతఋషులు కావ్య ప్రమాణంగా చూపించినంత సుస్పష్టంగా మరేదేశపౌరాణికులూ చూపలేదు. అందు చేతనే వాల్మీకి ఆదికవి అయ్యాడు. ఆది కావ్యం రామాయణ మయింది. ఉత్తముడు రామచంద్రుడయ్యాడు.

సెంట్రల్ గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 4672.

రూ. 24,000

అంతా సరిగానున్న 20 బహుమతులకు పంచివెట్టబడును

రూ. 1,200 లు సరిగానున్న ఒక్కొక్క ఆస్పరుకు
రూ. 100 ,, రెండువరసలు సరిగానున్న ఆస్పరుకు } గ్యారంటి
రూ. 20 ,, ఒకవరుస సరిగానున్న ఆస్పరుకు

హెచ్చుసంఖ్య ఎంప్రెలు పంపినవారికి రూ. 500/- గ్యారంటి బహుమతి

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 9 నుండి 24 వరకు అంకెలువాడి ఒక్కొక్క కాలంగాని వరుసగాని రెండు హైమూలల్లో ఎటుగాని కూడినవో మొత్తం 66 వచ్చునట్లు చేయవలెను. ప్రతిసంఖ్య ఒక సారే పాడవలెను.

ఆఖరు పోస్టింగు తేది 10-4-50. ఫలితము 17-4-50.

మొత్తం 62వ పేజీన ప్రవేశపెడుము సింగిల్ ఎంప్రెలు రూ. 1/-; రి ఎంప్రెలు రూ. 2/-లు; ప్రతి 8 ఎంప్రెలు పెట్టు 1 కి రూ. 4/-లు.

12	10	23	17
22	16	11	18
9	15	20	18
19	21	8	14

రూపుల పై రేటువంతున రుసుముతో సాదాకాగితంమీద ఎన్ని ఎంప్రెలైనను పంపవచ్చును. రుసుము మాణి ఆర్డరు ద్వారా గాని ఢిల్లీలోని చాందినీ దాక్ పోస్టాఫీసులో చెల్లించునట్లు క్రాసుచేయని యిండియన్ పోస్ట్ ఆర్డరు ద్వారాగాని, పంపవలెను. ఢిల్లీలో ఒక సుప్రసిద్ధమగు బ్యాంకులో డిపాజిటుచేసిన సొల్యూషనుకు సమానముగా అంతా సరిగానున్న ప్రతిసామ్యమునకు రూ. 1,200/-లు బహుమతి గ్యారంటీచేయబడును. సిలుచేసిన మా సొల్యూషనులోని ఆయావరుసల ప్రకారముగ నున్నవాటికే వరుసలు సరిగానున్నట్లు పరిగణింపబడును. ఫలితములకుగాను ఎంప్రెలతో స్వంత అడ్డుకువ్రాసి బిళ్ళ అంటించిన కవరు పంపవలెను. ఆర్డర్లపై తీర్పు ఖాయముగాను న్యాయబద్ధమైనదిగాను వుండును.

మి ఎంట్రీ, దునుముత్రం క్రింది అక్షరముల పంపండి.
The Organizer,
REDFORT TRADING CO, (43) Regd., Katra Neel, DELHI.
లోకలోపే పద్మకావలెను.

కా. నాగేశ్వరరావుగారు

(5-వ పేజీ తరువాయి)

అదీకాక బస్టిలలో పిల్లడికి చదువుకన్నా తక్కిన వేమ ల బుట్ట తాయ ని భయం. అందుకు తగినట్లుగానే, ఈ లలితకళా ప్రియుడు నాటకాలలో వేమలుకూడ ప్రారంభించాడు. తండ్రి కో ప గిం చు కొన్నాడు. కాని తల్లిపట్టుదలతో కొడుకును మెట్రిక్యులేషన్ దాకా తండ్రి చదివించారు. 1885 లో నాగేశ్వరరావుగారు మెట్రిక్యులేషన్ పాస్యయ్యాడు. ఆ సంవత్సరమే తండ్రి మరణించారు.

తల్లి ఆధీర కాలేదు. కొడుక్కి చదువు పూర్తిగా చెప్పించాలని ఆమె అభిలాష. గుంటూరు కాలేజీలో యస్. ఏ. చదివించింది. 1888 లో ఎఫ్. ఏ. పరీక్షలో పాస్యయ్యాడు. అక్కడినుంచి మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీకి వచ్చి బి. ఏ. చదివారు. క్రిస్టియన్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్, మిల్లరుగారు, తన క్రింద శిక్షణలో చాలామంది యువకుల మనస్సులు పండించి ప్రతిభావంతులను చేశాడు. 1890 లో మద్రాసులో చదువు కొంటూన్న రోజులలో నాగేశ్వరరావుగారి వివాహమయింది. రెంటాల సుబ్బారావుగారి మేనకోడలు, క్రిస్టాజిల్లా, బొమ్మలూరి కరణంగారైన మల్లాప్రగడ వెంకటరత్నంగారి కుమార్తె రామాయమ్మగారిని వివాహమాడారు. 1892 నాటికి చదువు చాలించి, స్వయంకృషి కల్గి జీవితం సాగించుకోవాలనే కోర్కెతో బొంబయి వెళ్ళారు. ఒక డెబ్బది రూపాయల ఉద్యోగంలో చేరారు. అక్కడ పరిస్థితులు కఠినీకాలేదు. 1894 లో కలకత్తాలో దారాకదోరగారివద్ద చేరి రెండేండ్లు వ్యాపారంలో ఉన్నారు. కాని ఆరోగ్యం సరిగా లేదు. ఊఖిరితిత్తులవ్యాధితో 1896 లో మద్రాసు తిరిగివచ్చారు. 1897 వ సంవత్సరంలో ఒక కుమారుడు జన్మించి పోయాడు. 98 లో మళ్ళీ బొంబయి బయలుదేరారు. తన కున్న ఆయుర్వేదవిజ్ఞానంతోనూ, మేనమామ ఇచ్చిన వ్యాపారఉత్సాహంతోనూ, 'నిలియమ్మ' అనే మందులకంపెనీ నడుపుతూ తెలుగుమందులను తయారుచేస్తూ అమ్ముతూండేవారు. 1899 లో "అమృతాంజనం" తయారుచేశారు. అప్పటి ఆ కంపెనీ పేరు జిటిపాద్యాజెల్ కంపెనీ. అమృతాంజనం తక్కిన మందులకన్నా వ్యాపారాన్ని వృద్ధిలోకి తేసాగింది.

1902 లో వీరి తల్లిగారు కూడా చని

పోయారు. తన కొడుకు విద్యాభ్యాసం కోసమని ఆమెపడే తపన, ఆ కుమారుడు మరిచి పోలేడు. ఆమె పేరిట 1911లో, యలకుట్టులో శ్యామలాధర్యవిద్యావిశాల అని మాధ్యమిక తరగతులవరకు ఉచితవిద్యాదానంచేస్తూ హరిజనులకందరికీ ప్రవేశముండే విద్యాల సాపించి, బీదతల్లుల పిల్లలకు విద్యావకాశం కల్పించి, వారి ఆకాంక్ష తీర్చి, తద్వారా తల్లి బుణం తీర్చుకొన్నారు.

1907 సంవత్సరములో వినాయకచతుర్థినాడు బొంబయినుండి "ఆంధ్రవారపత్రికను" ప్రారంభించారు. అప్పటికి ప్రముఖంగా ఏ దేశోద్యమముఖాన్నా వీరు నిలవకపోయినప్పటికీ, పత్రికలోని ప్రచారమంతా దేశస్వాతంత్ర్యము, దేశాభివృద్ధి, హరిజనసేవ మొదలైన కాంగ్రెస్ ఆదర్శాలలో నిండి ఉండేది. కాంగ్రెస్ కాని తదితర విప్లవ పక్షాలకు వేటికిగాని చెందినవాడుగా ఈయన ప్రభుత్వానికి కనబడకపోయినా, ఈయన పత్రికలను ప్రభుత్వంవారు అనుమదింపజేసుకొని ఒకకంటే గమనిస్తూనే ఉండేవారు.

వారపత్రికమాత్రంతో పంతులుగారికి తృప్తి కలగలేదు. ప్రభుప్రపంచసంగ్రామారంభంలోనే, 1914లో దినపత్రికను స్థాపించే ఉద్దేశంతో మద్రాసువచ్చి, ఉగాదినాడు దినపత్రికగా ఆంధ్రపత్రికను స్థాపించారు.

ప్రజలలో వార్తావైతన్యమూ, ప్రచార వైతన్యమూ, కలిగించాక, ఉత్తమ సాహిత్య పత్రికను తెలుగులో నెలకొల్ప సంకల్పించి 1924 లో "భారతి" పత్రికను స్థాపించారు.

1915లో వీరికి కుమార్తె జన్మించారు. ఆమెకర్వాత 1920 లో మళ్ళీ ఒక కుమార్తె జన్మించాడు. కానీ పంతులుగారికి పుత్ర సంతానము మిగులలేదు. 23. 24 సంవత్సరాలలో సమటుంబంగా బయలుదేరి కాశీ రామేశ్వరాదితీర్థ యాత్రలు చేసికొంటూ, హరిద్యారము మొదలైన హిమాలయప్రాంత పుణ్యక్షేత్రాలలో ఎక్కువకాలం నిలుస్తూ, దేశమంతా పర్యటించారు.

అప్పటికే, సర్వరాజకీయోద్యమాలలోనూ ఆంధ్రోద్యమాలలోనూ, సర్వవిధమైన జాతి చైతన్యకృషులలోనూ, ఆయన అగ్రస్థానంలో నిలిచిఉన్నారు. ఆంధ్రమహాసభ రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ సభలకు అధ్యక్ష స్థానంలో నిలిచాడు. దేశోదారకుడని ఆంధ్రప్రజ అభినందించింది. మహాత్ముడాయనకు "విశ్వదాత" నామకరణ మొనర్చాడు. 1930లో, అరవై మూడో ఏట, ఉప్పు సత్యాగ్రహ

ముఖాన్న నిలిచి జైలుకు వెళ్ళాడు. మళ్ళీ 1932లో మరొకమారు జైలు. 1936లో కేంద్ర శాసనసభకు సభ్యుడయ్యాడు. చనిపోయే ముందు రోజుల్లోనే ఆనారోగ్య కారణంగా ఈ సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇచ్చారు.

బహుధాన్యనామ సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ ఏకాదశినాడు (11-4-1938) శ్రీ నాగేశ్వర రావుగారు శివసాయుజ్యం పొందారు. ఆయన నిర్వాణవార్త విని మహాత్ముడి సందేశ మిచ్చాడు. "నాగేశ్వరరావుగారి నిర్వాణమువలన దేశమునకు వాటిల్లిన నష్ట మపారము. అసంఖ్యాకులగు ఆరజీవులకు గుప్తదానముచేయు నీ దానకర్తని స్థానమాక్రమింపగలవా రిం కెవ్వరు?" ఈనాటికీ ఎవరూ లేరు !



నా ఫో

కామ్స్. జెర్సీస్. స్వాప్స్. నిరప్స్. ఫ్రూడ్ డ్రిజర్స్. సాసెస్, వికెర్స్. అత్యుత్తమమైన తాజాపండ్ల నుంచి నిపుణ పర్యవేక్షణక్రింద శాస్త్రీయమైన ఆరోగ్యవద్దగులలో తయారు చేయబడినవి.



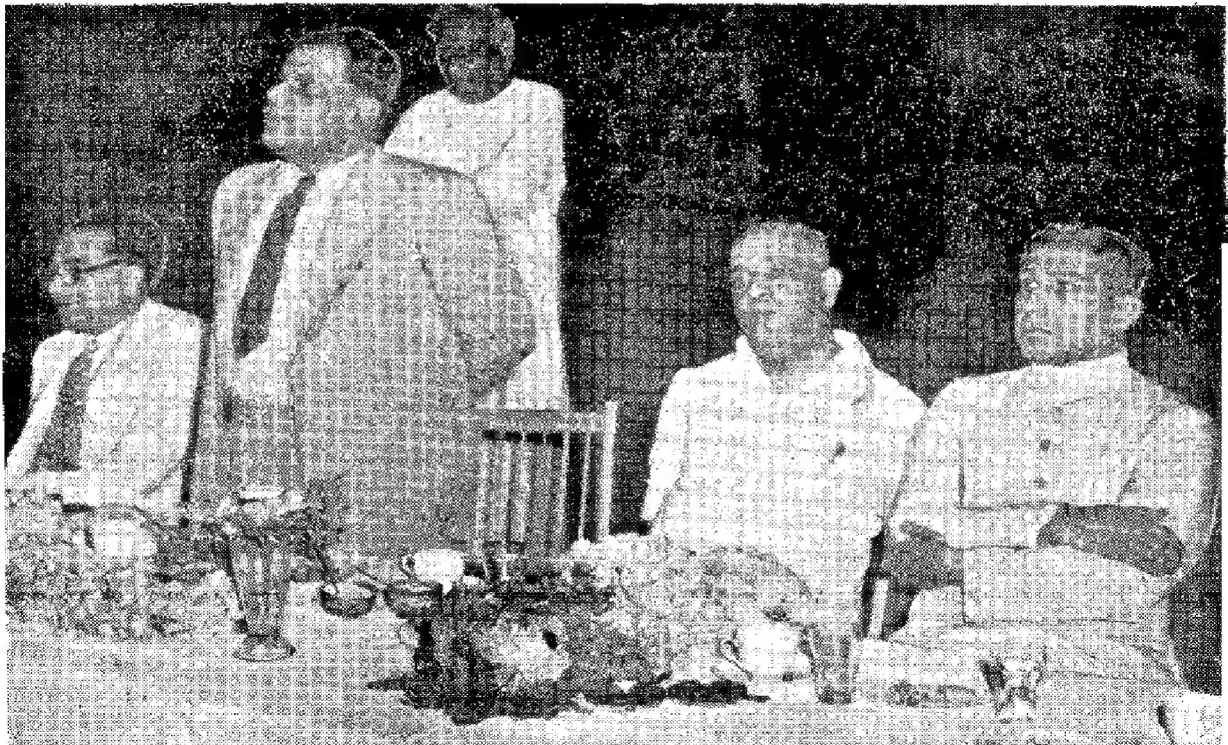
ఉత్పత్తిదారులు :

ది నేషనల్ ఫుడ్ ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్ హైదరాబాదు (దక్కన్). అన్ని పెద్దస్టోర్లలోను, లేక, ఈ క్రింది ఏజెంట్లవద్ద లభిస్తాయి : బెన్స్ అండ్ కో., లిమిటెడ్. పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 63, మద్రాసు 1. మరియు కాఖం.



ఇండియా, అమెరికాలమధ్య విద్యా సంబంధములను స్థిరపరుచుకుంటూ జరిగిన ఒడంబడికపై ఫిబ్రవరి 2న అమెరికన్ రాయబారి, లాయ్ హెండ్రెక్స్, భారత్ ప్రధాని నెహ్రూ సంతకాలుచేశారు. ఆ సందర్భాన తీయబడిన ఈ చిత్రంలో హెండ్రెక్స్, నెహ్రూ, ఆటార్ గార్లు. ఎడమనుండి కుడికి నుంచున్నవారిలో అమెరికన్ ఉద్యోగులు కెఫ్ఫర్స్ బోన్స్, జాన్ స్టీవ్స్, భారతీయోద్యోగులు సి. ఎస్. యూ. ఐ. ఎస్. టోట్రా, శ్రీమతి రామమెహతా, డా॥ తారాచంద్ర ఉన్నారు.

మద్రాసు కార్పొరేషన్ కమిషనర్ జి. నరసింహంగారి ఒదిపి కాలం మరి చూడు సంవత్సరాలకు పొడిగించబడింది. ఆ సందర్భంలో వార్షికోత్సవంబట్టూ జరిగిన అల్పహారవిండలో నరసింహంగారు ప్రసాగిస్తున్నారు.



ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము

ప్రథమ ద్వి తీయ సంపుటములు

ప్రథమసంపుటమునందు డిమ్మి ర-వ ఆకృతియందు ౬౦౦ పుటలు గలవు. ఇందు 'ఆ' నుండి "అధ్వర్య" వరకును గలవిషయము గలదు. త్రివర్ణపటములు ౮, ఇతర పటములు ౧౨గి, వివిధ విషయములు ౪౦౦ కలవు.

రెండవ సంపుటమునందు డిమ్మి ర-వ ఆకృతియందు ౬౦౦ లకు మించిన పుటలు కలవు. "అక్ష" మొదలుకొని "అశ్విని" వరకు గలవిషయము గలదు. త్రివర్ణపటములు ౧౦. వానిలో ౨ అమరావతీ స్తూపమునకును, ౨ అనాహతమునకును చెందినవియు, ౬ దేశచిత్రపటములును గలవు. ఇనిగాక మరి ౫ సాదా దేశపటములు కలవు. ప్రాచీనాంధ్రుల కళాసంపదను వ్యక్తముచేయు అమరావతీస్తూపమును గురించిన గొప్ప వ్యాసమునందు అమరావతీశిల్పమునకు సంబంధించిన హాఫ్టోన్ బొమ్మలు రమారమి ౧౦౦ ను, వేషభూషాదుల వెల్లిడించు బొమ్మలు ౫౦ వలకును గలవు. మరియు అభినయ మను వ్యాసమున భరతశాస్త్రమునందలి వేణు వేణు హస్తములను సూచించు బొమ్మలు ౫౭ ను, 'అనాహతము' నందు సత్పుత్రాదుల చిత్రములును గలవు. ఇట్లు ఆ యా వ్యాసములకు చెందిన చిత్రములును మొత్తము మీద ౨౫౦ కి పైగా నున్నవి. వివిధ విషయముల సంఖ్య ౪౦౦ వరకు నుండును. సంపుటము చక్కని స్వదేశీచర్మముతోడను, బంగారు కేళిలతోడను సంపుటికృతము. ప్రతి సంపుటమున ౬౦౦ పుటలుండును.

ప్రతి సంపుటము వెల రూ. ౧౦.

పోస్టు ఖర్చులు: రూ. ౧-౪-౦.

రైలు ద్వారా దగ్గర వోట్లకు ఖర్చులు ఆ. ౧౨.

మేనేజరు,

ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వకార్యాలయము,

నెం. 7, తంబు శెట్టి వీధి, మదరాసు 1.